

Muse. G. 4008  
SBL 403910

con rispettoso ossequio di  
discepolo

F. Cimmino

CALIDASA

# VICRAMORVASI

TRADUZIONE

DI

FRANCESCO CIMMINO



TORINO

ERMANNLO LOESCHER

FIRENZE

via Tornabuoni, 20

ROMA

via del Corso, 307

1890

In. 21667

---

PROPRIETÀ LETTERARIA

---

---

Torino — Stabilimento tipografico VINCENZO BONA.

AL PROFESSORE

MICHELE KERBAKER





## AVVERTENZA

---

Del « Vicramôrvasi », dramma attribuito a Câlîdâsa, si sono fatte pregevoli traduzioni in tedesco, in inglese, in francese ed anche in italiano (\*). Però, in questo genere di lavori, pure quando le versioni già esistenti abbiano pregio di accuratezza, è sempre utile ritentar la pruova. Avendo avuto, per ragioni di studio, occasione di fermarmi a lungo sul « Vicramôrvasi », mi sono sempre più innamorato di questo dramma così geniale, in cui le strofe liriche sono dei veri gioielli, e la parte in prosa ha un colorito soavemente poetico. Questa essenziale impronta di tutta l'azione drammatica mi ha suggerito il tentativo di tradurre in versi anche la parte in prosa; ed ho scelto la forma di endecasillabi e settenari liberamente alternati e rimati, appunto perchè mi è sembrata più corrispondente all'indole lirica del dramma. Solo per le scene d'introduzione (o d'intermezzo), che si trovano innanzi ad ogni atto, ho preferito il verso martelliano; perchè in esse non si ha proprio uno svolgimento di azione sulla scena, ma, come in un prologo, si accennano quasi sempre fatti già avvenuti; quindi la varietà del verso riproduce anche quel lieve distacco, che nel testo si scorge fra le suddette scene e gli atti del dramma.

Ho aggiunto infine, a guisa d'indice, poche notizie riguardanti i nomi indiani, ed ho cercato di essere brevissimo, lasciando stare commenti ed osservazioni, che spesso finiscono con lo stancare il lettore.

La presente traduzione è fatta sulla edizione di Calcutta (*Vicramorvasi: or Vikrama and Urvasi; a drama by Kalidasa, with a Commentary explanatory of the prakrit passages—Calcutta, 1830*), confrontandola anche con quella pubblicata da Monier Villiams.

---

(\*) Teatro di Calidasa, tradotto da Antonio Marazzi: versione accuratissima e soprattutto fedele all'originale.

## PERSONAGGI

*Pururàvasa* re di Pratistana  
*Ajus* figlio di Pururàvasa  
*Citràrato* re dei Gandarvi  
*Nārado* messaggero degli dei  
*Manāvaco* bramano domestico [*Vidāshaka*]  
*Latavio* ciambellano.  
*Reclaco* cacciatore.  
*Auriga del Re.*  
*Due discepoli di Bārata.*  
*L'impresario* [*Sutrādbara*]  
*Un attore.*  
*Urvāsi*  
*Citrālèca* }  
*Sahagiānia* } ninfe [*apsarase*].  
*Ramba* }  
*Menaca* }  
*Ausināri* sposa del re Pururàvasa.  
*Nipuntica* ancella della regina.  
*Satyavātī* donna ascetica.

*Seguito della Regina.*



## ATTO I.

(INVOCAZIONE).

Quei che ne' Vedi unico spirto è detto,  
Che invade terra e ciel, colui che sire  
Non ha fuori di sè null'altro oggetto,  
— Ecco il suo vero nome — a cui lor mire  
Volgon quei che il respir frenando in petto  
Sol di struggersi in lui nutron desire,  
Quei — Siva — ambito con costanza pia,  
Di gaudio eterno a voi propizio sia!

*(finita l'invocazione, parla l'imprendario).*

IMPRENSARIO.

Or via, cessi l'indugio ch'è durato abbastanza. *(volgendosi verso l'interno)*  
Ehi, brav'uomo, sbrigatevi: so che in questa adunanza *(della scena)*  
Avvezzi già ad assistere sono gli spettatori  
All'opere drammatiche degli antichi scrittori:  
« Vicramôrvasî » è il nuovo dramma ch'io quì presento;  
Autor n'è Calidâsa. — Voglio che ognuno attento  
Reciti la sua parte — dite alla compagnia  
Dei vostri attori.....

ATTORE.

Come piace a vossignoria.

IMPR.

Ed io dirò frattanto, dopo d'aver rivolto  
Un bello inchino a questo pubblico eletto e colto:

« Se vèr gli amici amor gentil v'infiamma,  
Se in pregio avete l'opra e lo scrittore,  
Ognun di Calidâsa al novo dramma  
Quì con orecchio intento or faccia onore. »

Voci dall'interno.

IMPR.

« Aita, aita, o prodi! »

Che ascolto? Che son questi

Miserabili gridi, che levano i celesti

Vandanti nei carri lassù per l'aria? *(dopo di avere alquanto considerato)*

Or bene,

Vi spiegherò ogni cosa; già intendo quel che avviene:

La vaga ninfa dalla coscia nata  
 Di Nara ch'è a Visnù compagno pio  
 Pei sentieri del ciel movea beata,  
 Poi ch'ebbe chiesto commiato al dio,  
 Che di Cailàsa la montagna guata.  
 Ecco, a metà del ripido pendio,  
 È dai nemici degli dei ghermita,  
 Perciò le ninfe van gridando: Aita!

*(finisce l'introduzione).*

*(Si scopre la scena ed entrano le APSÀRASE).*

APSÀRASE.

Soccorreteci, o prodi, aita, eroi!  
 Havvi alcuno tra voi  
 Che con ala immortal possa librarsi  
 Rapidamente a volo,

PURURÀVASA.

Alcun ch'osi affrontar le vie del cielo? *(entrano il re e l'auriga sul carro).*

Su via, cessi il lamento! Or qui son io  
 Pururàvasa, il re: testè compito  
 Di Sūrya il sacro rito,  
 Intender bramo contro chi v'è d'uopo,  
 Apsàrase gentili, il braccio mio?

RAMBA.

Contro gli Àsuri arditi!

PURURÀVASA.

E quale oltraggio, quale  
 Ha l'audacia degli Àsuri commesso?

RAMBA.

Orben, ti piaccia udire,  
 O magnanimo sire:  
 Quella ninfa ch'è d'Indra arma leggiadra  
 S'egli ha talor sospetto  
 D'alcuno in gravi penitenze immerso,  
 Quella gentil ch'è invidia  
 Della vaga di Siva augusta sposa  
 Di sue bellezze altiera,  
 Colei che il Ciel fa co' suoi vezzi adorno,  
 La nostra amica Urvāsi,  
 Mentre faceva ritorno  
 A Citralèca unita  
 Dall'eccelsa magion del dio Cuvèra,  
 Nel mezzo del cammino  
 Da un Danāvo crudel ci fu rapita!  
 Non avete voi visto,  
 O ninfe, per qual parte  
 Dell'etereo cammin fuggia quel tristo?  
 Inverso tramontana.

APSÀRASE.

PURURÀVASA.

Orben, da banda



Ogni terror! La vostra dolce amica  
 Io farò sì che a voi sia ricondotta.  
 APSÀ (*con trasporto*). Inver, sì bella impresa  
 Ben degna è d'un rampollo  
 Della lunar progenie!  
 PURURÀVASA. Ed or mi dite  
 Dove ci rivedrem.  
 APSÀRASE. Là, sulla vetta  
 Dell' Emacùto.  
 PURURÀVASA. Auriga,  
 Orsù, volgi a gran fretta  
 Vèr la nordica plaga i tuoi destrieri.  
 Auriga. Al tuo comando io sono, augusto sire.  
 PURUR. (*secondando con* *la mimica l'impeto del* *carro*). Bravo! Ben fatto! Oh sì che di tal passo  
 Fin l'aquila Garùda io vincerei,  
 Anco se pria di me s'alzasse a volo!

La polve incontro al carro e la caligine  
 Par che a infranger le nubi intorno spirino;  
 I raggi delle ruote han tal vertigine  
 Ch'altri ed altri fra quei par che s'aggrino.

Ritto che par quasi dipinto, al nobile  
 Slancio il pennacchio sui cavalli sta;  
 Ed il vessil, ch'è in mezzo e innanti, immobile,  
 Spiegato al vento impetüoso or va.

(*il re e l'auriga s'allontanano*).

SAHAGIANYA. Ora che il pio sovrano  
 È già da noi lontano,  
 Al loco del convegno, orsù, n'andiamo.  
 MÈNACA. Andiamo pure, amica.... (*fa atto di salire sulla vetta dell'Emacùto*).  
 RAMBA. Or di: credi che il sire  
 Ci strapperà dal cor l'acuta spina?  
 MÈNACA. Non dubitar,  
 RAMBA. Ma abbatter quei Danàvi  
 È ben ardita impresa!  
 MÈNACA. E che? Non sai tu forse ch'Indra istesso  
 Quando a pugar s'accinge, il nobil duce  
 Seco nel ciel conduce?  
 E a lui, che sempre guida  
 La divina coorte alla vittoria,  
 Securo a lui l'eccelse schiere affida.  
 RAMBA. Ch'ei sempre torni vincitor!  
 (*dopo di essere stata alquanto in pensiero*) Su, via,  
 Respirate, o compagne!  
 Su, datevi coraggio!

Io scorgo il carro del gran re, quel carro  
 Che del dio Soma è dono;  
 Già la pelle del daino all'aria tesa  
 — Vessillo del gran re — da lungi appare...  
 Oh! se quell'ardua impresa  
 Or non avesse il prode sir compita,  
 Come in un tratto qui potria tornare?

*(le Apśdrase fanno segni d'augurio, guardando alla volta del carro)*

*(indi entrano sulla scena il re e l'auriga col carro; Urvasi, appoggiata al braccio destro di Citralēca, ha gli occhi chiusi dallo spavento).*

CITRALĒCA.  
 PURURĀVASA.

Fa core, amica mia!  
 O mia vezzosa, via, fatti coraggio!

D'ogni terrore, o timida,  
 Libera alfin tu sei;  
 Già son disfatti i perfidi  
 Nemici degli dei:  
 Quel dio che il fulmin regge,  
 Col suo potere il triplice  
 Mondo tuttor protegge.

Or tu dischiudi l'ampie  
 Ciglia, siccome, quando  
 In ciel si va la tenebra  
 Notturna diradando,  
 Si suole, in mezzo al prato,  
 Della ninfea dischiudere  
 Il calice odorato!

CITRALĒCA.

Qual meraviglia! Dal respir soltanto  
 N'appare in lei la vita.....  
 Ah! ch'ella i sensi non ripiglia ancora!....  
 Ben forte fu dai perfidi atterrita.

PURURĀVASA.

Svela del core i battiti frequenti  
 Di fior' di corallina il vago cinto,  
 Che infra le mamme turgide, fiorenti  
 S'agita a quando a quando risospinto.

CITRALĒCA *(con pietà)*. Urvasi, in te ritorna;

Un'Apsārāsa inver tu più non sembri.

Pari a tenero fior quel cuore anelo  
 Per tema è ancora a palpitar costretto,  
 E lo tradisce il lembo di quel velo  
 Che si leva e s'abbassa in mezzo al petto.

*(Urvasi rinviene).*



PURUR. (*con giubilo*).

Fanciulla, orsù, fa core,  
Vedi, in Urvasi alfin torna il vigore:

Come la notte se al chiaror lunare  
Dal tenebror si vede abbandonare,  
Come fiamma di foco allor che folta  
Nube di fumo infrange,  
La gentil ninfa al suo deliquio. è tolta:  
Del pari avvien che il Gange  
Torbido allo scrosciar de le correnti,  
Chiaro, in calma, e diafano diventi.

CITRALÈCA.

Su, fa coraggio! Disperati alfine  
Son quei Danàvi. Or essi,  
Gl'insidiatori degli dei, disfatti  
Furon dal pio sovrano  
Che ha ognor pietà degl'infelici oppressi!

URVÀSI (*aprendo gli occhi*).

Oh! Che? Dal sommo dio  
Indra, che di colui l'oltraggio scorse,  
Aita forse ebb'io?

CITRALÈCA.

Non Indra venne in tuo soccorso, amica;  
Pururàvasa fu, questo Ragiarsi  
Ch'è per indole inver simile ad Indra!

URVÀSI (*guardando il re,]  
tra sé*).

Pur, da la trista lotta  
Con quel Danàvo, un bene  
Alfine a me ne viene.

PURUR. (*guardando Urvasi,]  
tra sé*).

Le Apsàrase vezzose,  
Che Naràyano il pio  
Voleano un dì coi vezzi lor tentare,  
Ben a ragion fùr da vergogna vinte  
A tanta leggiadria!  
Prole d'asceta, ah no, costei non pare;  
E, per mia fe', com'esserlo potria?

Fu Ciàndro, il dio ch'è di beltà datore,  
Che in concepir costei vita le diede?  
Quei che l'essenza del piacer possiede  
Il dio Madano, ovver l'Aprile in fiore?  
E come avria potuto, nom vecchio e pio  
Cui i sacri libri han l'alma irrigidita,  
Cui privi i sensi son d'ogni desio,  
Ad una forma sì gentil dar vita?

URVÀSI.

O Citralèca, e dove è mai la schiera  
Delle compagne nostre?

CITRALÈCA.

Chiedilo al pio sovrano  
Che fa sicuro ognun col suo valore.

PURURÀVASA.

Su, guardale, o vezzosa:  
Trepidanti or son tutte in gran dolore.



Chiunque innanzi agli occhi suoi te veda,  
Straniero aspetto, anche un istante solo,  
Se t'allontani, al turbamento è in preda;  
Or, pensa tu, che non farà lo stuolo  
Di tue compagne da gran tempo stretto  
A te dal nodo d'un possente affetto?

URVÀSI (*fra sé*).

Oh! la soavità di questi accenti  
All'ambrosia somiglia!  
Ma solo dal dio Ciandro  
L'ambrosia viene..... affè, qual meraviglia!

PURUR. (*indicando con la mano*). Le tue compagne, ch'or la vetta aduna  
Dell'Emacùto, già gli sguardi han fissi  
Al tuo volto, o gentil, come alla luna  
Quando libera appar dopo l'eclissi.

(*Urvasi guarda con ansietà*).

CITRALÈCA.

Che guardi, o cara?

URVÀSI.

Io bevo

Con gli avidi occhi miei chi m'è consorte  
Nel gaudio e nell'affanno.

CITRALÈCA.

Chi dici mai? (*sorridendo*)

URVÀSI.

La schiera delle amiche!

RAMBA (*osservando con gioia*). Compagne, ecco il Ragiarsi!

Urvasi a noi diletta

E Citralèca insiem libere ei fece:

Si che a vederlo in mezzo a lor tornare,

Al sommo Luno eguale

Fra le stelle Visàca egli n'appare!

MÉNACA (*dopo di avere*)

Doppia ventura, amiche, è a noi toccata:

*alquanto riflettuto*).

Riede l'amica Urvasi, e la persona

Del sir n'appare illesa!

SAHAGIÀNNA.

Pur tu dicesti: « abatter quei Danàvi

È ben ardita impresa! »

PURURÀVASA.

Auriga, orsù, pel ripido pendio

Vo' che discenda il carro.

AURIGA.

Al tuo voler son pronto, augusto sire. (*l'auriga esegue*).

PURURÀV. (*mentre Urvasi*)

Oh vè! Dalla discesa

*imita col gesto le scosse*)

Ho qualche frutto anch'io:

*che il carro riceve lungo la china, e si appoggia al re timidamente*).

Or che sbalzando il carro s'abbandona  
A la china del colle aspra e scoscesa,  
Presso a tanta beltà la mia persona  
Di fremito e desirè è già compresa;  
Chè il contatto gentil delle sue membra  
Una febbre d'Amor quasi mi sembra.

URVÀSI (*con pudore*).

CITRALÈCA.

RAMBA.

APSÀRASE.

PURURÀVASA.

Su, rimuòviti alquanto, amica mia.....

Non posso, inver, non posso!

Al benefico sir moviamo incontro.

Andiamo dunque..... (*si appressano*)

Auriga, or frena il carro:

Costei dal bel sembiante

Riede a gioir con le compagne unita,

Come alle verdi piante

Si ricongiunge la stagion fiorita.

(*L'auriga ferma il carro*).

APSÀRASE.

Evviva il sire, evviva!

Noi siam ben liete della tua vittoria.....

PURURÀVASA.

Io di vedervi alla compagna unite!

URVÀSI (*appoggiandosi al*  
*braccio di Citralèca scende*  
*dal carro*).

In dolce amplesso strette

Su, qui, compagne, sul mio cor vi bramo;

Non certo avea più speme

Di riveder le amiche mie dilette! (*le compagne l'abbracciano*).

MÈNACA (*in atto d'augurio*).

Viva lunghi anni il sire

A protegger la terra!

AURIGA.

O mio sovrano,

Move celere un carro a questa volta.....

E tal, non so chi sia,

Che veste sfavillante ha d'or coperta,

Dal cielo inverso l'erta,

Qual nube che lampeggi, o re, s'avvia.

APSÀRASE.

Oh meraviglia! Citraràta! (*entra Citraràta*).

CITRARÀTA.

(*appressandosi al re*) Evviva!

Prosperi ognor l'alta virtù d'eroe

A quella in te di protettor congiunta!

PURURÀVASA.

Oh! dei Gandàrvi il re! Sii benvenuto,

Amico, io ti saluto. (*entrambi si toccano la mano*).

CITRARÀTA.

Quando udi Satacràto, il sommo dio,

Che il Danàvo Cheslna avea ghermita

La vaga ninfa Urvàsi,

Di racquistarla dal desio sospinto,

Dei Gandarvi ordinò l'invitte squadre;

Ma or or del tuo valore

Dai celesti messaggi ebb'io novella.

M'adduce a te la gloria di tue gesta

Che in ogni parte risonar ho udito,

E, se t'aggrada, or Indra insiem con questa

Ninfa leggiadra a visitar t'invito.



Oh sì che un gran favore  
Hai reso ad Indra, o re, col tuo valore:

Fu Narâyana il pio que' ch'altra volta  
Per darla ad Indra a la gentil diè vita;  
Dalla man dei Danàvi alfin ritolta,  
Or di nuovo da te gli vien largita.

PURURÀVASA.

Pur, mio non è di sì bell'opra il vanto:

Indra fulmineo ha tal valor che strugge  
Per man de' suoi l'orde nimiche in guerra;  
Sì dagli specchi di lion che rugge  
L'eco sonora gli elefanti atterra.

CITRARÀTA.

Sempre modestia l'eroismo abbella!

PURURÀVASA.

Or odi, amico mio:

Di veder Satacràto  
Non mi par tempo, invero;  
Però tu stesso la vezzosa ninfa  
Reca al cospetto dell'augusto dio.

CITRARÀTA.

Come t'aggrada; andiamo..... *(tutti si avviano)*.

URVÀSI.

Oh Citralèca!

Al benefico sir come poss'io

Dire in tal punto: addio?

Tu per me gli favella.....

CITRALÈCA *(appressandosi al re)*.

Augusto sire,

Or che l'amica Urvàsi

Toglie da voi commiato,

Vi fa saper che della vostra gloria

Nel mondo degli dei

Eterna serberà cara memoria!

PURURÀVASA.

A rivederci, dunque..... *(così tutti insieme ai Gandarvi imitano la salita)*

URVÀSI *(imitando l'impe-  
dimento di alzarsi)*.

Ahimè! La sciarpa

*(in aria)*.

Dai gemmati fiorami

Qui d'un viticchio s'impigliò tra i rami.....

Su, Citralèca, a districarla vieni.

CITRAL. *(osservando e sorrid.)*. Che posso farti? S'impigliò per bene!

URVÀSI.

Bando alla celia: slègala, su via.....

CITRALÈCA.

Facil cosa non è; pur, vo' tentare.

URVÀSI.

E pure questi detti

Avrai da ricordar, carina mia!

PURURÀVASA *(fra sé)*.

Qual fai, liana, a me cosa gradita

Che ancor per un istante

Qui la rattieni nella sua partita!

Sì che a metà vér me quel bel sembiante

Dal curvo sopracciglio ancor si giri,

Sì che pure una volta io la rimiri!



*(Citrâlêa libera la sciarpa. — Urvâsi guarda il re sospirando; indi si volge alla schiera delle amiche, che vola in alto).*

AURIGA.

Sire, il tuo strale celere qual vento,  
Poi che già d'Indra gli offensori ha spento,  
I Danâvi cacciando in seno ai mari,  
Tornato or è nel suo turcasso al pari  
D'intrepido serpente  
Che nel suo covo pènetri repente.

PURURÂVASA.

Orsù, r'appressa, vo' montar sul carro. *(l'auriga esegue — il re*

URVÂSI *(con tenerezza)*  
*guardando il re).*

Concesso almen di riveder mi sia *[fa atto di salire),*

Il mio liberatore! *(si allontana insieme ai Gandarvi e le amiche).*

PURURÂV. *(seguendo con lo sguardo il cammino di Urvâsi).* Ahimè! Chè sempre Amore  
Quel che ottener non può vieppiù desia!

Strappa colei che forme ha sì leggiadre  
A me dal petto il cor mentre risale  
A la celeste region del padre,  
Pari a cigno regale  
Che dal calice brami  
Di squarciata ninfea sveller gli stami!

*(così vanno via tutti).*

(FINISCE IL 1° ATTO).





## ATTO II.

(*Entra il VIDŪSHAKA « Manāvaco »*).

- MANĀVACO. Via, tentator! Non posso dinnanzi alle persone  
Rattener la mia lingua! Come un ghiotto boccone  
Il segreto del sire mi scappa, ahimè! — Al palagio  
Di giustizia e' moveva poc'anzi: a mio bell'agio,  
Qui, lontan dalla turba delle sue genti, in questo  
Domestico tempietto per aspettarlo io resto.....
- IPUNICA (*a sé*). M'ha detto la regina, la leggiadra figliuola  
Del re di Casi: « Ascolta: da quel giorno che sola  
Ebbe a lasciarmi il sire, per attendere al rito  
Del divin Sūrya, il core par ch'egli abbia smarrito:  
Or vanne da Manāvaco, va, cerca di scoprire  
Qual sarà mai la causa degli affanni del sire. »  
Ma quel goffo Bramāno potrò tenere a bada?  
So ben che quanto dura goccia di rugiada  
In punta a un filo d'erba, tanto potrà durare  
Il segreto in colui! Ma..... dove l'ho a cercare? (*s'aggira intorno osservando*).  
Eccolo! Come scimmia dipinta, egli è là, muto,  
Assorto..... avviciniāmoci. (*appressandosi a Manāvaco*) L'almo signor saluto!
- MANĀVACO. Buondi, carina. (*tra sé*) Ahi misero! vedendo lei, mi pare  
Che il segreto, fendendo già il cor, voglia scappare!
- (*a Nipundea*) Come avvien, signorina? Com'Ella, abbandonando  
La musica ed il canto, vien fin qui?
- IPUNICA. Per comando  
Della regina, io vengo per..... far visita a Lei.
- MANĀVACO. A me? La mia regina come servir potrei?
- IPUNICA. Veda: ella si lamenta ch'è aspramente la tratta  
Il nostro sir; mentr'ella dal duolo è sopraffatta,  
Ei non se ne dà cura!
- MANĀVACO. Ma parli: e in che l'offese  
Il sire mio compagno?
- IPUNICA. Di colci che lo rese



Delirante d'amore quei profferito ha il nome  
Innanzi alla regina.....

MANÀVACO (*tra sé*).

Che? Il mio signor? Ma come  
Avrebbe egli medesimo svelato il suo segreto?  
Ed or come io, Bramano, men' posso star più cheto?  
Come frenar la lingua? (*a Nipunica*) Veda, ecco... egli non solo  
La sua consorte affligge..... me pur fa stare in duolo  
Ricusando ogni cibo dal dì ch'è folle e gramo  
Per quella ninfa..... Urvasi.....

NIPUNICA (*tra sé*).

Bravo! T'ho preso all'amo!  
Ecco infranto il segreto! Darne tosto novella  
Alla regina io voglio..... (*avviandosi*).

MANÀVACO.

Nipunica, a la bella  
Figlia del re di Casi ripeta in nome mio  
Ch'ella ormai si dia pace, che stanco son pur io  
Di rimuovere il sire da così folle idea;  
Gli volga ella il suo viso gentil come ninfea,  
E ritornar per fermo noi lo vedremo in sè.  
Farò come Le piace! (*esce*).

NIPUNICA.

(*dalla scena*)

Su, viva, viva il re!

In dissipar le tenebre  
Dal guardo d'ogni gente  
È Savitâr potente,  
E simil possa è in te.

A un tratto, in mezzo all'aere  
Degli astri il re s'arresta;  
Tu pure all'ora sesta  
Lena ripigli, o re.

MANÀVACO (*pre-*) Ah intendo! Egli il palagio di giustizia ha lasciato  
*stando orecchio*). E or viene a me: l'aspetto, per essergli dallato.

(*finisce l'introduzione*).

(*il re PURURÀVASA in aspetto turbato e MANÀVACO*).

PURURÀVASA.

Da che alla vaga ninfa io volsi il guardo,  
Quella gentil mi penetrò nel core;  
Ed il cammino le segnò quel dardo  
Con cui saetta non indarno Amore!

MANÀVACO.

Se tu sapessi inver qual triste cura  
Affanna la vezzosa  
Figlia del re di Casi.....

PURURÀVASA. Hai tu per avventura  
Svelato alcuna cosa  
Del mio segreto?...  
MANÀVACO (*tra sé*). Ahimè! Che dice mai!  
Mi son fatto beffar da quella trista  
Figlia di schiava, Nipunica, oh certo!  
Perchè m'avrebbe fatto  
Il sir cotal dimanda?  
PURURÀVASA. Orben..... tu taci?  
MANÀVACO. Ecco..... vedi: ho paura  
Che il tuo segreto non mi scappi via:  
È inchiodata così la lingua mia  
Che non può dar risposta!  
PURURÀVASA. Or sì, va ben; ma intanto  
Che fare per distrarmi?  
MANÀVACO. È presto detto:  
Andiamone in cucina.....  
PURURÀVASA. A far che cosa?  
MANÀVACO. Il succoso banchetto  
Con cinque specie di vivande, adorno  
Di ghiotte e di squisite  
Confetture candite,  
E con giulebbe od altra leccornia  
Ogni malor varrebbe a cacciar via!  
PURURÀVASA. Agli squisiti intingoli dappresso  
Tu — è ver — r'alleggerai;  
Dimmi: io che son nel desiderio assorto  
D'un ben che forse non avrò giammai,  
Come potrei colà trovar conforto?  
MANÀVACO. Che? Non ti sei tu messo  
Sulla via della ninfa?  
PURURÀVASA. E che per questo?  
MANÀVACO. Vo' dir, quel bene non è poi cotanto  
Conteso al tuo desire.  
PURURÀVASA. È sovrumano diletto  
L'essere preso della sua bellezza!  
MANÀVACO. Inver, più curioso  
Mi rendono i tuoi detti, amico mio:  
Fosse una cima, per beltà, costei,  
Siccome sono, per bruttezza, anch'io?  
PURURÀVASA. Come farne un ritratto, affè, potrei?

Ella è cotal che adorna ogni ornamento,  
E ogni cosa gentil l'ha per modello;  
Tal quella ninfa è di beltà portento,  
Ch'è l'ideal di quanto al mondo è bello!



MANÀVACO.

Ahimè! da che tu brami  
Questa beltà divina,  
Come l'augello Ciâtaco si pasce  
D'illusiva rugiada,  
Tu pur ti nutri di celeste brina.

PURURÀVASA.

Solo un po' d'aura fresca  
Lo spirito affranto sollevare potria;  
Or tu dunque del parco  
Additami la via.

MANÀVACO.

Qual via? Sarà di qua... (*si avanzano*) Vedi i recessi  
Più nascosi del parco;  
Ecco l'Austro gentil venirti incontro  
Come ad ospite.....

PURURÀVASA.

Invero,  
Ben chiamasti gentil quest'aura mite!

Il soffio profumato della brezza  
Che irrorà d'olezzante  
Brina il fior di Madàva, ed accarezza  
Le liane del Cùndi, in fra le piante  
Amore e gentilezza  
Si sposa insieme, che a me pare un amante!

MANÀVACO.

Ei segua il suo costume;..... (*avviandosi*).  
E nel boschetto il mio signor s'addentri.

PURURÀVASA.

Precedimi..... (*entrambi fanno atto di entrare; il re con un tremito*)

Sperai

Qui — nell'amenò parco —  
Di ritrovar sollievo alle mie pene,  
Ma il contrario m'avviene:

Poi ch'io non trovo in così bel recinto  
La pace onde il desio m'ha qui condotto,  
Sembro colui che da marea sospinto  
Voglia lottar con l'impeto del fiotto.

MANÀVACO.

Ciò come avviene, o sire?

PURURÀVASA.

Tu sai ben che dapprima il dio d'amore  
Dai cinque dardi l'anima mia saetta;  
Sì ch'ella di lasciar non ha vigore  
Quel ben che indarno conseguir s'aspetta.  
E poi la vista dei germogli in fiore  
Sbocciati della selva in fra l'erbetta,  
E il venticel che i lievi arbusti sfronda,  
Render potranno l'anima mia gioconda?

MANÀVACO.

Via, cessi il tuo lamento!  
Amore che fa pago ogni desio,  
Amor fra poco ti farà contento!



PURURÀVASA. Ben volentieri accetto,  
Come un augurio, del Bramano il detto. (*vanno in giro*).

MANÀVACO. Oh! mira, signor mio,  
Questo recinto ameno,  
Or che sovr'esso primavera scende.

PURURÀVASA. Si vaghe piante rimirar vogl'io:

Pari ad unghia di donna, all'orlo, è roseo,  
Ne la corolla bruno è l'amaranto;  
Dal fiammante color l'asòca tenero  
Libero sboccia, il suo viluppo infranto.

Sul mango il fior dal polline adombrato  
Quasi azzurrino divenir si vede;  
Fra giovinezza ed allegria nel prato  
Bella nel mezzo primavera siede.

MANÀVACO. Oh guarda! Di Madàva  
È questo un pergolato  
A cui vengon gli sciami  
D'api i fiorelli a punzecchiar d'intorno;  
Ricopre in giro coi frondosi rami  
Un sedile di pietra;  
Ed un asil perfetto  
Parmi per te: sia dunque il ben accetto!  
Come t'aggrada.

PURURÀVASA.

MANÀVACO.

Oh via!

Qui — riposato nella queta ombria  
Dei teneri virgulti rampicanti —  
Dimentica in buon'ora  
Questa ninfa gentil che t'addolora.

PURURÀVASA (*sospirando*). No, l'occhio mio che il fascino ha sentito  
Di quel viso gentil, qui, non rimane  
In sì bel parco, avvinto alle liane  
Dal germogliar fiorito!

Pur si pensi un rimedio.....

MANÀVACO.

Oh volentieri!

Ma almeno il tuo lamento  
Non mi venga a turbar ne' miei pensieri. (*manifestando un presagio*,  
Oh! quel che v'è da fare in cor già sento.....

[*tra sé*].

PURURÀVASA.

Posseder quella ninfa io spero invano,  
Ch'è pari a luna in suo maggior chiarore:  
E pur qual gioco strano  
Di me si prende Amore  
Che delira ad un tratto la mia mente,  
Quasi l'atteso ben fosse presente? (*si leva turbato*).

(*indi scendono dal cielo URVÀSI e CITRALÈCA*).

[*dall'altra parte della scena*].

CITRALÈCA.

Or dimmi, amica Urvàsi,  
Ove si va senza cagion?

URVÀSI.

M'ascolta:

Dell'Emacuto sulla vetta un giorno  
La sciarpa mia gemmata  
S'era fra i rami d'un viticchio avvolta:  
« Scioglila, » allor ti dissi;  
E tu mi rispondesti alla tua volta:  
« La s'è tanto impigliata  
Ch'io scioglierla non so. » Rammenti? Orbene,  
Dove si vada mi domandi ancora?

CITRALÈCA.

Dimmi: sei tu diretta  
Al sire Pururàvasa?

URVÀSI.

Purtroppo,

Gli affetti miei non tèmpera il pudore;  
Ma il mio desire è questo.  
E chi t'annunzia a lui?

CITRALÈCA.

URVÀSI.

M'annunzia il core!

CITRALÈCA.

URVÀSI.

Pur ci si pensi alquanto.....  
Perchè pensar se a ciò m'esorta Amore?  
Più non aggiungo.....

CITRALÈCA.

URVÀSI.

Additami un sentiere

CITRALÈCA.

Che senza impaccio mi conduca a lui.  
Sta pur sicura; chè addestrata io fui  
Dal maestro dei numi in quella scienza  
Che « Invincibile » è detta  
E che invisibil rende;  
Sì che i nimici degli dei giammai  
Raggiunger ne potranno.  
Il cor già tutto intende.

URVÀSI.

Ma incerta la paura ancor mi rende. (*entrambe rappresentano il giro per*  
Oh guarda, amica Urvàsi: [*l'aria*].

CITRALÈCA.

Alla magione del gran re siamo giunte  
Ch'è divenuta omai  
Dell'eccelsa città di Pratistàna  
Ornamento superbo,  
Che si rispecchia nelle limpid'acque  
Dell'alma Baghirāti,  
Quell'acque che più pure si fan dove  
Incontro ad essa la Giamuna muove.  
Perchè non dire che il celeste Svarga  
Ha cangiato il suo posto?  
E dove è mai colui  
Che sempre aita gl'infelici?

URVÀSI.



CITRALÈCA.

Or vedi:

Scendendo in sì bel parco,  
 Che d'Indra il bosco di delizie pare,  
 Noi lo potrem cercare. (*entrambe si allontanano; Citralèca scorge il re*).  
 Ecco il re, mia diletta, egli ti guarda,  
 Come il beato Ciandro  
 In mezzo al ciel levandosi, rimira  
 Il bel chiaror lunare.

URVÀSI.

Ora ch'io lo rivedo, al guardo mio  
 Appar più bello!

CITRALÈCA.

Andiamogli dappresso.....

URVÀSI.

Io no, per ora; ma invisibil bramo  
 Restar daccanto a lui,  
 Ascoltarne ogni detto.....

Or ei qualcosa al suo Braman confida.....

CITRALÈCA.

Va pure a tuo diletto. (*entrambe eseguono ciò che hanno detto*).[*dall'altra parte della scena*]

MANÀVACO.

Ecco, ho trovato un bandolo  
 Per un convegno con la tua diletta,  
 Colei che posseder tu sperì indarno.

[*dall'altra parte*]

URVÀSI.

Chi sarà la felice creatura,  
 Che all'amore di lui sè stessa allietta?

CITRALÈCA.

A che fantasticar così perplessa?

URVÀSI.

Citralèca, ho paura  
 D'indovinare io stessa  
 Col mio potere arcano  
 Il nome di colei ch'ei brama invano!

MANÀVACO (*in disparte*).

Dunque, il rimedio è pronto  
 Per ottener l'amabile convegno.

PURURÀVASA.

Su via, dillo: qual è?

MANÀVACO.

Vedi, son due:

O t'addormenti, perchè in sogno almeno  
 Possa la ninfa a te venir daccanto;  
 O ritrai su d'un foglio il caro aspetto  
 Della leggiadra Urvàsi,  
 Sì che in mirarla alfin trovi diletto!

[*dall'altra parte*]URVÀSI (*a sé*).

Consolati, o mio cor, salvo tu sei!

[*dall'altra parte*]

PURURÀVASA.

Dei tuoi consigli — ahimè! — che far potrei?

D'amore ai dardi il cor già fatto segno  
 Irto è di spine, e fiacco ogni desio;  
 Or come vuoi che un tenero convegno  
 Con la bella in un sogno aver poss'io?



E se quel volto pingerò, sì pregno  
 Di lagrime sarà quest'occhio mio,  
 Che la pupilla dal gran pianto ingombra  
 Del caro aspetto non vedrà che un'ombra.

CITRALÈCA.

Udisti dunque?

URVÀSI.

Udii,

Ma non è pago il core!

MANÀVACO (*al re*).

Non so un consiglio ritrovar migliore.

PURURÀVASA (*sospirando*).

O quella ninfa ignora

La ferita d'amor che m'addolora,

O dal divino suo potere avvezza

Tutto a saper, l'affanno mio disprezza.

T'allegra dunque, Amore,

Tu che un vano desio m'hai posto in core!

Tu che ponesti in lei cotal diletto

Dove cogliere un frutto invan m'aspetto!

URVÀSI.

Che ascolto! Adunque il sire

A me volge il pensiero?

Andargli incontro? Ah no, non ho l'ardire...

Che far?... Sovra una foglia di betulla

Col mio potere imprimerò uno scritto

Per lanciarlo a' suoi piedi.....

CITRALÈCA.

Oh sì, ch'è ben pensato! (*Urvàsi fa atto di scrivere sulla foglia e poi la*  
*[dall'altra parte della scena]* *[lascia cadere].*)

MANÀVACO.

Qual meraviglia! Ahimè! Che sarà mai?

D'un serpente è la spoglia.....

Foss'ei venuto giù per divorarmi?

PURURÀVASA.

No, t'inganni: è una foglia

Di betulla e uno scritto reca impresso.....

MANÀVACO.

Oh! Che? La ninfa bella,

Mossa alfine a pietà de' tuoi lamenti,

Avrebbe, là, su quella

Foglia per te segnati

D'amor teneri accenti

Senza mostrarsi a noi?

PURURÀVASA.

Tutto è concesso

A divina natura! (*prende il foglio e legge con gioia*).

Hai colpito nel segno.....

MANÀVACO.

Or che v'è impresso

Almen saper vorrei.

URVÀSI (*fra sé*).

Cortese invero, o mio braman, tu sei.

*[dall'altra parte]*PURUR. (*leggendo*).

« Qual tu signore, amasti

Me ch'ho ignorato l'amor tuo finora,

Desiosa di te fui sempre anch'io;

Più non m'è grato riposar sul letto  
 Dei morbidi viluppi  
 Di corallina; i profumati venti  
 Che manda a me di Nândano la selva  
 Sono per le mie membra  
 Lingue di fiamme ardenti ».

[*dall'altra parte*]

URVÀSI. Che dirà? Che ti sembra?  
 CITRALÈCA. Che può mai dire se le membra affrante  
 Egli ha siccome steli  
 D'appassita ninfea?  
 MANÀVACO. Vedi: per me che ho fame,  
 Invito alla fortuna  
 È la cagion di questo tuo conforto.  
 PURURÀVASA. Che dici tu? Conforto?

Pei dolci sensi in questa foglia impressi,  
 Rivelanti in entrambi egual desio,  
 Parmi che al suo congiunto il volto mio  
 Ebbro il suo sguardo ne' miei sguardi avessi!

[*in disparte*]

URVÀSI (*a sé*). Son concordi perciò gli affetti nostri!  
 [dall'altra parte]  
 PURURÀVASA. Amico, or non vorrei  
 Sciupare col sudor delle mie dita  
 Così bella scrittura:  
 Su, prendi; il pegno della mia diletta  
 Affido alla tua cura.  
 MANÀVACO. Urvàsi bella se finor mostrato  
 T'ha di sue brame il fiore,  
 Fra poco a te vorrà mostrarne il frutto!  
 URVÀSI (*in disparte*). Qui resto, amica, a ricompormi alquanto,  
 A lui tu vanne intanto.  
 In nome mio saluta  
 Quel pio sovrano e il mio pensier gli svela.

(CITRALÈCA *si avvicina al re*)

CITRALÈCA. Viva, viva il gran re!

PURURÀVASA (*con sorpresa e rispetto*). Sii benvenuta!  
 (*si guarda d'intorno*).

Il mio core, o gentil, non si consola,  
 Giacchè teco mirarla or non m'è dato;  
 Tal la Yamùna appar, se al Gange allato  
 In pria fu vista e poi si vede sola!

CITRALÈCA. Che? Non si scorge pria  
 Il raggiar della nube e poscia il lampo?



MANÀVACO (*a sé*). Perchè non venne Urvàsi? Orben, frattanto  
Si parli con costei.

PURUR. (*a Citralèca*). Ecco un sedil, ripòsati....

CITRALÈCA (*sedendo*). Signore,  
Urvàsi a voi s'inchina  
E vi fa dir....

PURURÀVASA. Che mai?

CITRALÈCA. « O Re, mio salvatore  
Un dì tu fosti, quando  
Fui da' nemici degli dei ghermita:  
Colpita or io dall'amoroso affanno  
Che in me produce il tuo leggiadro aspetto,  
Ancor pietà, signore, io ti domando. »

PURURÀVASA. Di quella ninfa cui l'affanno assale  
Alfin mi dà tu nuova;  
E pur non vedi che un affanno eguale  
Anche quest'alma prova!  
Vedi, o fanciulla, che d'eguali ardori  
Vivono i nostri cuori:  
Ferro e ferro saldar, gentil, convienti  
Ora che son roventi.

CITRAL. (*appressandosi ad Urvàsi*). Vieni: Amore per te s'è fatto mite,  
Del tuo diletto messaggera io torno.

URV. (*timida e smarrita*). E dimmi un po', incostante,  
Vorresti tu lasciarmi sola?...

CITRALÈCA (*sorridendo*). Oh amica!

Vedrem fra qualche istante  
Chi è mai che l'altra abbandonar desia!  
Su — presto, in te ritorna.

URVÀSI (*smarrita, si avvicina con vergogna*). Evviva il sire!

Oh! sempre, sempre vincitore ei sia!

PURURÀVASA (*con gioia*). Oh sì! Davvero ho vinto, or che il tuo grido

Me vincitor saluta,  
Poichè tu, ninfa, nel terrestre lido  
Da Indra sei venuta.

(*il re prende per mano Urvàsi e la fa adagiare sul sedile*).

MANÀVACO. Oh! qual modo è cotesto?

Ma perchè non saluta

Ella il Braman, del re fido compagno? (*Urvàsi, sorridendo, s'inchina*).

Or sia la benvenuta!

[*dall'interno*]

Messaggero divino. Presto — Urvàsi n'adduci, o Citralèca....

« Per voler d'Indra qui mandato io fui;  
Le deità supreme ad esso unite



Bràmano udir quel novo dramma in cui  
Dall'otto essenze del piacer condite  
Due parti fùr da Bàrata composte:  
Designate per quelle entrambe foste. »

*(tutti ascoltano, Urvàsi fugge un deliquio).*

CITRALÈCA *(ad Urvàsi).* Dimmi: l'annunzio del divin messaggio  
Hai poc'anzi ascoltato?  
Orbene, dal gran re togli commiato.  
Urvàsi *(ispirando).* Ma se parlar non posso....  
CITRALÈCA. O nobil sire,

Urvàsi, ch'è all'altrui voler soggetta,  
Vuole, nel dirvi — addio — ,  
Inclinarsi al voler del sommo dio!

PURURÀV. *(emettendo con grande stento la voce).* No, del comando di quel dio supremo  
Violatore io non sarò, ma pure,  
Di me vi ricordate....

URVÀSI. Ed or che ho più da far degli occhi miei?...

*(Urvàsi, mostrando il dolore della separazione dal re, lo guarda e si allontana con la sua compagna).*

MANÀVACO *(cercando la foglia di betulla) (a mezza voce, tra sé, smarrito).* Oh! Dove è mai la foglia?  
Incantato a mirar la bella Urvàsi,  
Ahimè, la foglia m'è sfuggita via;  
Nè me ne sono accorto!

PURURÀVASA. Che vorresti tu dirmi?

MANÀVACO. Ecco, volevo dirti: Su, fa core!  
Nutre Urvàsi per te sì vivo affetto,  
Che, pur da te divisa,  
Ti sarà stretta da tenace amore.

PURURÀVASA. Eguale speme anch'io nutro nel core.

Se schiave d'altri son quelle vezzose  
Membra, il suo cor non è ad alcun soggetto:  
Ed ella in me gemendo lo ripose,  
Quel cor che appare dal tremar del petto.

MANÀVACO *(a sé).* Qual fremito m'assale?  
Un bel momento — oh certo! — il mio compagno  
Mi chiederà la cara foglia ed io....

PURURÀVASA. Or senti, amico mio,  
Come potrei lenir tanto dolore? *(poi, come ricordandosi)*  
Su, dammi quella foglia.

MANÀVACO *(guardandosi intorno smarrito).* Strano davvero! Com'è che non si vede?  
Oh intendo! Quella foglia di betulla  
Dal cielo a noi discesa  
Ha con la ninfa la sua via ripresa!

PURURĀVASA (*con dispetto*). Sempre stolto è costui!

MANĀVACO (*levandosi*). Sarà di qui, sarà di lì, cerchiamo!  
(*salta ballando in varie guise*).

(*indi entrano la regina AUSINĀRI, NIPUNICA e il corteggio della regina*).

(*dall'altra parte della scena*)

AUSINĀRI. Vero? Tu il sir vedesti  
Col suo Braman, là, sotto il pergolato?  
NIPUNICA. Che? Forse io sempre non ti dissi il vero?

AUSINĀRI (*andando intorno*) Ch'è mai cotesta foglia  
ed osservando). Che il vento fa aggirare?  
Una corteccia verdeggiante appare.....

NIPUNICA (*osservandola*). Quest'è una foglia di betulla, e porta  
In sul rovescio alcune cifre impresse.  
Oh! ve' come s'impiglia  
D'intorno al tuo calzare!

(*la raccoglie*) Posso leggere?

AUSINĀRI. In pria  
Tu quelle cifre osserva;  
Se leggerle convien, leggi, t'ascolto.  
NIPUNICA (*esegue*). Nobil signora, in questo foglio io veggio  
Lo scandalo regale  
Riconfermarsi appien: questo è uno scritto  
Che al sir la ninfa invia,  
E viene in nostra mano  
Per la stoltezza di quel buon Bramano.  
Or leggi pur, se vuoi. (*l'ancella legge*).

AUSINĀRI. Oh sì! Con un tal pegno  
Al bel ganzo di ninfe andremo innante!  
Sono agli ordini tuoi.  
PURURĀVASA (*a sé*). Vento gentil, di primavera amante,

A profumar rivolto,  
Delle fiorite piante  
Reca per via raccolto  
Il polline olezzante.

Rapir dal prato folto  
Puoì tante cose e tante,  
Ma, di', perchè m'hai tolto  
Il pegno dell'amante?

Forse non sai che, domo  
Dalle amorose pene,  
Senza conforto, l'uomo

Allevia il suo tormento,  
E solo si sostiene  
Con cento inezie e cento?



[dall'altra parte]

- NIPUNICA. Cercan la foglia di betulla..... oh! senti?  
 AUSINÀRI. Stiamo a veder, ma taci.  
 MANÀVACO (cercando) Oh ve'! M'hanno ingannato  
 e osservando). Le penne d'un pavon, con quel colore  
 Azzurro come il fiore  
 Della ninfea sbocciato.....  
 PURURÀVASA. Misero me! Quasi morir mi sento!  
 AUSIN. (avanzandosi) O nobil signor mio, cessi il tormento  
 con impeto). Che tanto vi molesta;  
 La vostra foglia di betulla è questa.  
 PURUR (atterrito, fra sé). Ah! la regina..... (con imbarazzo) Benvenuta!  
 AUSINÀRI. O meglio  
 Dite ch'io son la malvenuta.....  
 PURUR. (a Manàvaco). Amico,  
 Ed or, come schermirsi?  
 MANÀVACO. Colto in flagranti non ha schermo il ladro!  
 PURUR. (alla regina). Credimi: inver non era  
 Cotesta la mia foglia desfiata;  
 Segnata era su quella una preghiera.....  
 AUSINÀRI. Quando la propria sorte alfin si trova,  
 Nasconderla ben giova.  
 MANÀVACO. Oh via! nobil regina,  
 Ella un buon cibo a preparar s'affretti,  
 E allora il signor mio,  
 No, d'altro cibo non avrà desio.  
 AUSINÀRI. Nipunica diletta,  
 Savio consiglio, suggerì l'amico:  
 Desioso era il sir d'un nuovo pasto,  
 Ma deluso è rimasto!  
 MANÀVACO. Pur Ella sa, mia nobile regina,  
 Che variar di gusto a tutti è grato.  
 PURUR. (a Manàvaco). Ma vorrai tu per forza  
 Farmi apparir colpevole, insensato?  
 AUSINÀRI. Voi colpevol non siete: oh! se v'è alcuno  
 Che tal nome si merta, o re, son io;  
 Che, a voi recando impaccio,  
 Vi sto diinnanzi. Nipunica, andiamo.  
 (si avvia sdegnata).  
 PURURÀVASA. Sì colpevole, è ver, son io diletta:  
 Ti calma alfin; chè, se cagion di sdegno  
 V'è tra lo schiavo e chi d'ossequio è degno,  
 Quei sempre ha torto e a lui la colpa spetta.  
 (cade ai piedi della regina).  
 AUSINÀRI. Vanne infedel; se d'arrendevol core  
 Son io vèr te, l'ossequio tuo non voglio:



NIPUNICA.

Anzi s'accresce il mio sospetto adesso  
Ch'io ti vedo così, mite e dimesso.  
Di qua, signora.....

*(la regina lascia il re ed esce col corteggio).*

MANAVACO.

Inver, la tua consorte

Da te s'è allontanata  
Come fiumana cui la pioggia ingrossa!  
Ebbi nemica sorte!

PURURÀVASA.

Ogni ossequio gentil, ma senza amore,  
Pur quando sia di cari accenti adorno,  
Di donna accorta non lusinga il core,  
E a gemma è par con oro falso intorno.

MANAVACO.

Ben è vero: non può chi soffre agli occhi  
Di viva fiamma sopportar la luce.

PURURÀVASA.

Pur, benchè sia rivolto  
Sempre alla vaga ninfa il mio pensiero,  
In alto pregio ho la regina; intanto  
Poichè l'ossequio mio

MANAVACO.

Ell'ha con tanta irriverenza accolto,  
Egual contegno vo' serbarle anch'io.  
Via, non si parli più della regina;  
Ora a me pensa che ti sto d'attorno  
E di cibarmi ho d'uopo.  
Vedi, è l'ora del bagno,  
Del desinare.....

PURURÀVASA.

Oh come?

È già passata una metà del giorno?

Soffocato il pavon dall'aria afosa,  
Avido di frescura,  
Entro il cavo dell'albero si posa;  
D'api uno sciame sopra  
La carnicara folta s'assecura  
Ed il fogliame a punzecchiar s'adopra.  
L'anitra lascia il caldo rivo, e 'l fiore  
Delle ninfee sol brama:  
E, de la gabbia molle abitatore,  
Il pappagallo or gira  
Nel chiuso uccellatoio, ed « acqua » esclama,  
E balbettando ognor « acqua » sospira.

*(così vanno via).*

(FINISCE IL 2° ATTO).

## ATTO III.

(*entrano DUE DISCEPOLI DI BÀRATA*).

1° O mio fido Pailàva, tu sei stato finora,  
In compagnia di Bārata, nell'eccelsa dimora  
D'Indra, giacchè il maestro te volle aver dallato;  
Del tempio d'Āgni a guardia qui invece io son restato.  
Via, dimmi un po': il consesso divin fu soddisfatto  
Dell'opra del maestro?

2° Non ne so niente affatto;  
Ma Urvāsī, in questi e in quelli varī moti d'affetto,  
Nelle « Nozze di Lācsmī » (così quel dramma è detto  
Che poc'anzi ha la diva Sarasvātī composto)  
Urvāsī non aveva, certo, il cervello a posto.

1° Insomma, le sarebbe sfuggito, a quanto pare,  
Qualche svarione?.....

2° Errava spesso nel recitare.....

1° E come?

3° A lei di Lācsmī toccò la parte, e quella  
Di Varūnī alla ninfa Mēnaca: e pur, quand'ella  
Fu da costei richiesta: « De' tre mondi gli eroi  
Qui stan con Indra; in quale riporre il cor tu vuoi? »  
1° Orbene?.....

2° « In Purusōttama », la ninfa dovea dire;  
Ma invece « In Pururāvasa » la si lasciò sfuggire!

1° Per fermo i nostri sensi sono schiavi del fato:  
E poi, dimmi, il maestro per questo fu adirato?

2° La maledisse. Invece, benigno Indra l'accolse.

1° Davver?

2° Sì a quella in pubblico Bārata allor si volse:  
« A te ch'a' miei precetti non hai prestato ascolto,  
A te d'ogni divina scienza il poter fia tolto. »  
Ma il sommo Indra che abbatte rocche e città, vedendo  
Quella vezzosa ninfa che all'anatēma orrendo



Chinava per vergogna lo sguardo, « Ah no! » riprese :

Io compensar ben deggio con un atto cortese

Quel prode mio compagno di vittorie, che stretto

È a te, ninfa leggiadra, da un vincolo d'affetto.

Anzi al Ragiarsi invitto — poichè da te si vuole —

Stringiti lieta, insino ch'egli abbia da te prole!

1° Un così nobil tratto parmi ben degno invero

Del sommo Indra, che legge dell'uomo nel pensiero.

2° Ma d'andarne al maestro sarebbe tempo forse:

L'ora della lavanda col ragionar trascorse. (*vanno via*).

(*finisce l'introduzione*).

(*entra il CIAMBELLANO*).

CIAMBELLANO.

A cumular le sue ricchezze intende

Ogni buon padre dell'età nel fiore:

Poi gravi de' suoi pesi i figli rende,

E si riposa il vecchio genitore;

Sol per me non han tregua le vicende

D'alzar, bassar la voce a tutte l'ore;

E chi alla cura d'una donna è addetto

Peso più grave è a sopportar costretto!

Del re di Casi la leggiadra figlia,

Poi ch'è già tutta in un suo voto assorta,

Si mi dicea poc'anzi:

« Alfin deposta ogni fieraZZa, or io

Mandai la fida Nipunica al sire,

Chè un voto vo' compire;

Or tu stesso l'invita in nome mio. »

Frattanto qui mi toccherà aspettare

Finchè saran compiti

I consueti vespertini riti:

E pure è ver, quest'ora del tramonto

Nella magion del re gioconda appare!

Della pace notturna desioso

Nella gabbia il pavon cerca riposo;

E i culmini, e i colombi accovacciati

D'intorno, in cima alla magion regale

Già son dal denso fumo avviluppati

Che lento in su dalle finestre sale.

Pel sacrificio della notte l'are

Di novi fior si veggion coronare;

Già, con gli sguardi a' vari uffici intenti,

S'aggruppano a vicenda intorno a quelle



E già sov'ogni altar faci lucenti  
Pongon del ginecèo le vecchie ancelle.

(osservando)

Oh! di qua finalmente il re s'avvia!

In fra l'accese rede  
Delle donzelle del regal corteggio  
Fulgido il sire incede;  
Pari ad alato monte che abbandona  
L'immobil roccia, qui venir io veggio  
L'altiera sua persona,  
Qual monte cui la falda è rivestita  
Dai tralci di carnicara fiorita.

Or io m'inoltro per mostrarmi al sire.

(entra, come è stato indicato, il re col suo corteggio, indi Mandvaco).

PURURÀVASA (a sè). In regie cure assorto,  
Già senza gravi ambasce il dì passai;  
Come passar può mai  
La lunga notte senz'alcun conforto?

CIAMB. (avanzandosi). Evviva il re! L'angusta mia regina  
Con tale annunzio, o sire, a te m'invia:  
Là, sul Palazzo della Gemma è grato  
Rimirar della luna il bel chiarore;  
Finchè Rohini si congiunga a Ciandro,  
Ella restar con te lassù desia....

PURURÀVASA. La mia regina ad obbedir son pronto. (Ciambellano esce).  
(a Mandvaco) Che pensi or tu? Di sì gentile invito  
Qual sarà la cagion?

MANÀVACO. Io penso ch'ella  
Col pretesto del voto, alfin pentita,  
Del regale da lei sprezzato omaggio  
Or qui ne venga a cancellar l'oltraggio.

PURURÀVASA. D'egual parere io sono.

Se pria spregiò l'ossequio del consorte,  
Pentita poi divien donna sagace;  
E con lusinghe e con maniere accorte  
S'ingegna a far la pace.

Additami la via

Che sul Palazzo della Gemma adduce.

MANÀVACO. Di qua vieni, o signor, per questa scala  
Ch'è di gemme e cristalli e che somiglia  
Del Gange all'onda limpidetta e fresca.

[lire la scala].

Incantevole è ognor questa dimora! (imitano con la mimica l'atto di sa-

(*Mandv. osservando*) Stiamo in vedetta: or ora  
 Il dio Ciandro, o signor, fulgido appare....  
 Dalla tenebra folta abbandonato  
 Ecco, alfin l'oriente  
 A poco a poco rosseggiar si vede.

PURURÀVASA. Mentre il vel della notte si dirada  
 Lento lento, laggiù, nell'aria scura,  
 Questa regione oriental m'aggrada  
 Or che la luna appar dietro l'altura  
 Siccome due begli occhi a me rivolti,  
 Cui più non copra il vel di ricci folti.

MANÀVACO. Ve' come Ciandro, il re dell'erbe, è sorto  
 Al par d'una focaccia inzuccherata.

PURURÀVASA. Ogni oggetto al ghiotton fa sognar cibi!

(*Pururàvasa inginocchiandosi con le mani giunte sulla fronte*).

Augusto re degli astri, io ti saluto!

Te, che dei saggi all'opera  
 Limpida face sei,  
 Che con la dolce ambrosia  
 Inebbrì e Mani e dei,  
 Che le notturne tenebre  
 Fughi dall'orizzonte,  
 Te adoro, o lume candido,  
 Che brilli a Siva in fronte.

MANÀVACO. Poc'anzi dal dio Ciandro, il tuo grand'avo,  
 A me Braman venne uno scritto, in cui  
 Seder ti si consente:  
 Almen così pur io  
 Adagiarmi potrò comodamente.

PURUR. (*secondo il*) Al chiaror della luna  
*consiglio di Manàvaco*] Hanno le vostre tede un fioco lume;  
*siede; indi volgendosi*] E non ve n'ha più d'uopo: or voi potete  
*al seguito*). Andarne a riposar....

CORTEGGIO. Come t'aggrada. (*tutti si ritirano*).

PURUR. (*osservando la*) Or la regina qui verrà, ma intanto  
*luna, a Mandvaco*). L'affanno mio vo' confidarti....

MANÀVACO. Invero,

La vaga ninfa non si mostra ancora;  
 Ma l'affetto gentil che a te la stringe  
 Ben far sicura può la tua speranza.

PURURÀVASA. Sia pur: ma l'alma mia più s'addolora!



Viva ha un'asia d'amor l'alma inquieta;  
 Ma poi che di raggiungere  
 Quel ben ch'ella desia tutto le vieta,  
 Più cresce in essa l'impeto:

Lo stesso avvien sovente  
 Allo sboccar di rapida fiumana  
 Cui rotta è la corrente  
 Da varchi angusti e da rocciosa frana.

MANÀVACO. Son così le tue membra illanguidite,  
 Che — senza aver più cibo — or ben potresti  
 Unirti con le Apsàrase celesti!

PURURÀVASA (*dando un segno*) Or che da tanti affanni oppresso giaccio,  
*di presagio*. De' tuoi detti speranza in cor mi viene:  
 Così mi dà a sperar questo mio braccio  
 Col frequente sussulto di sue vene.

MANÀVACO. Augurio di Bramàn non vien mai meno!

(*vengono per la via del cielo URVÀSI con ricco abito  
 e CITRALÈCA*).

URVÀSI (*guardando*) Sì ricca veste, affè, mi sta a pennello,  
*se stessa*. Di gemme adorna rilucenti e rare;  
 Nè meglio mi può star questo mantello  
 Colore di zaffiro.

CITRALÈCA. Per farti elogi, inver, non ho parole;  
 Essere il re vorrei..... per ammirarti!

URVÀSI. Ahimè! non so che far: tu a me lo guida!  
 Ovver, se più t'aggrada, or me conduci  
 Di quel beato sir ne la dimora.

CITRALÈCA. Ma, forse non sai tu che noi siam giunte  
 Alla magion del re? Come la vetta  
 Di Cailàsa eccelso, il suo palagio  
 Nell'onda tersa dell'albor lunare  
 L'aurate guglie e i culmini riflette.

URVÀSI. Col tuo potere arcan sappimi dire:  
 Ov'è quel rubacuori e che mai pensa?

CITRALÈCA (*tra sé*). Orben, vo' farle una burletta..... (*ad alta voce*) senti,  
 Mia fida Urvàsi, io lo discerno alfine:  
 In loco di diletto

Ei se ne sta volgendo in suo pensiero  
 Il piacer d'un incontro desiato.

URVÀSI. Tacì, il tuo detto non mi tocca il core,  
 Che già da lui mi fu rapito. Oh! intendo.  
 Dopo d'aver fra te fantasticato  
 Tu vorresti di me prenderti gioco!

CITRAL. (*osservando*). Or ben quel tuo Ragiàrsi

Là — sul *Palazzo della Gemma* — è insieme  
Al suo fido Bramàno: a lui n'andiamo. (*ambedue discendono*).

[*dall'altra parte della scena*]

PURURÀVASA.

Pur ne la calma della notte, amico,  
La ferita d'amor s'accresce alquanto....

URVÀSI (*fra sé*).

Ahimè! di tali accenti  
M'è oscuro il senso, ed io nel cor già fremo:  
Ma qui, senz'esser viste,  
Le sue parole udremo:

CITRALÈCA.

Fugar vo' il dubbio che mi fa sì triste!

MANÀVACO.

Fa pur come t'aggrada —

Son grati invero della luna i raggi

Pregni così di nettare divino....

PURURÀVASA.

Sfugge ad ogni conforto il mio dolore!

Non della luna il limpido chiarore,  
Non un letto di fiori ricoperto,  
Non, sul corpo, di sandalo l'odore,  
E non di gemme un serto;  
Sol quella ninfa, o il ragionar di lei  
L'affanno mio potrebbe far più mite:  
E soltanto così lenir potrei  
Del core le ferite!

URVÀSI (*in disparte*).

O cor, che fosti a me da lui rapito,  
Il dolce frutto di tua lunga assenza  
Ora, in un punto solo, hai qui raccolto. —

MANÀVACO (*a Purur.*).

Pur, quando non m'è dato  
D'addentare, o signor, ghiotta focaccia  
O di sorbir grata bevanda, io penso  
A queste così care leccornie,  
E mi par quasi di gustarle....

PURURÀVASA.

E pure

Tu, presto o tardi, il desiderio appaghi.

MANÀVACO.

E tu pure, o signor, pago sarai.

PURURÀVASA.

Almen lo spero....

CITRAL. (*a Urvàsi*).

Intendi

Tu che davvero non ti contenti mai?

PURURÀVASA (*in disparte*).

Vita ha soltanto del mio corpo un lato,  
Ch'ai rimbalzi del carro in su quell'erte  
Alle sue vaghe membra ho un di serrato:  
Tutto il resto non è che un peso inerte.

URVÀSI.

Perchè restar così perplessa? (*avanzandosi con impeto*) Oh vedi!  
Amica Citralèca,

CITRALÈCA.

Io gli son presso ed egli immobil resta!  
Non hai rimosso, o frettolosa, il velo  
Che invisibil ti rende!



- (*dalla scena*) Di qui, regina, vieni.... (*Tutti prestano orecchio. Urvàsi con la compagna*  
 MANÀV. (*con sorpresa*). S'appressa la regina, [*è commossa*].  
 Suggèllati la bocca, o signor mio!  
 PURURÀVASA. Tu pur riprendi il tuo contegno.  
 URVÀSI (*a Citral.*). Amica,  
 A noi che resta a far?  
 CITRALÉCA. Non affrettarti,  
 Invisibil tu sei: nè l'alma donna  
 Qui potrà stare a lungo,  
 Giacchè per un suo voto al re qui venne.  
 (*entra la regina con le persone del suo seguito che portano le offerte sacrificali*).  
 AUSINÀRI (*a Nipunica*). Vedi: il beato Ciandro,  
 Or che a Rohini si congiunge, appare  
 Ancor più rifulgente.  
 NIPUNICA. Il tuo nobile sire a te congiunto  
 Ben più fulgido inver dovrà sembrare! (*s'inoltrano*).  
 MANÀVACO. O che la mia regina offrir mi voglia  
 Sacrificiali doni,  
 O ch'ella, smessa ogni ferezza, alfine  
 Col pretesto d'un voto a te ne venga,  
 Oh come agli occhi miei sembra più bella!  
 PURURÀVASA. Di quel che m'hai tu detto  
 Sol questi ultimi accenti a me son grati.  
 In bianco velo ed in pomposa veste  
 Tra ricche bende avvolta  
 Del Dūrba a' variopinti fior' conteste,  
 Or ella a questa volta  
 Col suo corteo s'avanza  
 Non so quale a compir voto lunare;  
 E, smessa ogni baldanza,  
 Al guardo mio benigna in volto appare!  
 AUSIN. (*avvicinandosi*). Salve, figlio d'eroi!  
 CORTEGGIO. Vittoria al sire!  
 MANÀVACO. Prosperi sempre la regina!  
 PURURÀVASA. Oh sempre  
 Tu sii la benvenuta!  
 URVÀSI (*in disparte*). Col nome di regina ognun l'esalta,  
 Ed a ragion, costei  
 Nemmen da Sâci per vaghezza è vinta.  
 CITRALÉCA. Oh che! Tu lodi un altro vago aspetto?  
 AUSINÀRI (*a Purur.*). Un mio voto a compir venni, o signore,  
 Che ben ti sarà a cuore:  
 Chiedo perdon del tuo disturbo.....  
 PURURÀVASA. Oh credi!  
 Un favor mi concedi.

MANÀVACO. Oh avvenga spesso un tal disturbo, in cui  
Chiamato io sia per celebrare il rito  
Sacrificale!

PURURÀVASA. E come  
Si chiama questo voto?

(*la regina guarda Nipunica*).  
NIPUNICA. O sir, *La pace col marito* ha nome.

PURUR. (*guardando la regina*). La tua persona delicata e snella  
Come stel di ninfea  
Perchè, fissa in tal voto, or sciupi, o bella?  
Perchè tu grazia implori  
Da quei che prima a te chieder dovea  
Suppliche, come schiavo, i tuoi favori?

[URVÀSI ridendo, quasi indispettita]  
È pur grande vèr lei del re la stima!  
CITRALÈCA. Ma gli uomini di mondo, o scioccherella,  
Da un altro amore posseduti, sono  
Abilmente gentili!

AUSINÀRI (*in disparte*). La forza del mio voto, ond'è colpito  
Il re, fa sì ch'egli gentil diventi.

MANÀV. (*a Pururàvasa*). Contraddir non convienti  
L'atto gentil de la consorte.

AUSINÀRI. Ancelle,  
Le sacre offerte qui a recar v'invito;  
Mentr'io di Luno i vivi raggi adoro,  
Che il mio palagio inondano di luce.

CORTEGGIO. L'offerte or vedi: al tuo voler siam pronti.

AUSINÀRI. Su, porgetele a me. (*fa atti di adorazione alla luna coi fiori e le altre offerte*).  
Gradisca or queste

Offerte inzuccherate il pio Bramàno,  
E poscia il ciambellano.  
CORTEGGIO. Come l'aggrada; orsù, degno Manàvaco,  
Dalla regina accogli  
Del sacrificio i doni.

MANÀV. (*prendendo il* *vassoio coi confetti*). Vivi beata; e ben ti sia ferace  
Tal voto, o mia signora!

CORTEGGIO. Ecco la tua  
Parte, buon Ciambellano.

CIAMBELLANO. Oh benedetta  
Sia sempre la regina!

AUSINÀRI. Ed ora a te, mio sire....

PURURÀVASA. Ecco, son pronto.

AUSINÀRI (*facendo atto di venerazione al re ed inchinandosi con le mani giunte sulla fronte*).  
Ciàndro e Rohini a testimoni invoco  
E scongiurar del mio signor vo' l'ira:  
D'ora innanzi colei ch'è a te gradita



- E che te brama, a la sua volta, quella  
Liberamente, o sir, fia teco unita!
- URVÀSI (*in disparte*). Qual meraviglia! Or che vorrà più dire?  
Dalla speranza il cor mi si rischiara.....
- CITRALÈCA. Ora che tal licenza al sir consente  
La magnanima sposa,  
Pur tanto a lui devota, alfin concesso  
A te dell'amor tuo sarà l'amplesso.
- MANÀVACO (*fra sé*). Ha un bel merito inver la mia regina:  
Fa come quegli che le mani ha tronche,  
E vedesi un ladron fuggir dinnanzi;  
Pur, non potendo, come dee, ghermirlo,  
Dice: « Si lasci andar, siamo pietosi! »
- (*alla regina*) O che il sir dunque è a te come straniero?
- AUSINÀRI. La mia felicità non ho sprecato  
Per procacciar la sua? Lascio pertanto  
A te pensar s'egli mi sia diletto.....
- PURURÀVASA. Ad altra puoi donarmi; e pur, se vuoi,  
Farmi tuo schiavo, o sospettosa; or vedi,  
Pago son io d'ogni destin, ma poi  
Vêr te, gentil, non son qual tu mi credi.
- AUSINÀRI. Sia pur; ma, come pria fu stabilito,  
Il voto della pace or è compito.  
O fide ancelle, andiam.....
- PURURÀVASA. Pur non si lascia  
Così tosto colui  
Con cui la pace s'è pur or conchiusa.
- AUSINÀRI. Sacro è il mio voto alfin; secondo il rito  
Nobil signore, fu da me compito.
- (*indi si avvia col suo séguito*).
- URVÀSI. È il sir ben caro alla consorte, amica:  
Pur, come vuoi ch'io dica  
Al cor: Ritorna indietro?
- CITRALÈCA. Oh! Perché mai  
Farlo tornar se certa è la sua speme?
- PURURÀV. (*a Mandu.*). Sarà ben lungi la regina? (*appressandosi al sedile*).
- MANÀVACO. Or dici  
Pur tutto quel che vuoi,  
Chè lungi ell'è da noi;  
E t'ha piantato lì, siccome suole  
Un medico lasciar quell'ammalato  
Che più curar non sa.....
- PURURÀVASA. Ma Urvàsi mia.....

URVÀSI (*tra sé*). Potesse almeno compiere  
Quest'oggi il suo desire!

PURURÀVASA (*tra sé*).  
 Alfine, di soppiatto, in questo loco  
 De' suoi sonagli i tintinnii lontani  
 Deh ch'io dapprima intenda!  
 Poi da tergo movendo a poco a poco,  
 Mi faccia agli occhi benda  
 Con le tenere palme di sue mani.

Oh ch'ella alfin rivolta a questa via,  
Per pudore indugiando in suo cammino,  
A passo a passo ricondotta sia  
Dall'accorta compagna a me vicino!

(dall'altra parte della scena)

CITRALÉCA. Su, vanne, amica; il suo desire adempi.

URVASI (perplesso). Farò il giochetto?..... (venendo alle spalle del re, gli copre gli occhi con le mani; Citralica si dà a conoscere a Mandavaco).

PURURĀVASA. Oh che? Sarà mai questa

La vaga ninfa nata  
Dalla coscia di Nara?

MANAVACO. Oh! Come hai fatto

A indovinarlo?

PURURĀYASA. E come

Discerner non potrei l'amata Urvāsi?

Lieve discesa agli occhi miei diinnanti  
Qual'altra man potea  
In me destar così gentil tremore?  
Non s'avviva del sole ai saettanti  
Raggi il fior di ninfea  
Come fa della luna al mite albore.

URVÀSI. Ahimè! Queste mie mani  
Col diamante, inver, sembran saldate,  
Ch'io più da gli occhi suoi non so ritrarle! (*con gli occhi socchiusi,*  
*[ritraendo le mani dagli occhi del re, resta trepidante; avanzandosi alquanto]*)  
Evviva, evviva il sire!

CITRALÈCA. Fortuna a te per sì leggiadro amante!

PURURĀVASA. Secondo le mie brame or tutto avviene.....

URVASI (*a Citradèca*). In dono a me concesso  
Ei fu dalla regina, ed or di lui  
Io prenderò possesso.  
Son indiscreta forse?

MANÀVACO. Oh! come mai,  
Mentre qui siete, qui non splende il sole?



PURURÀVASA (*guardando Urvàsi*). S'affida al tuo desir la mia persona  
Or che alfin la regina a te mi dona:  
Ma chi concesse mai la prima volta  
Che l'anima da te mi fosse tolta?

CITRALÈCA. Risposta ella non ha: lasciate ch'io  
Vi riveli una cosa....

PURURÀVASA. A udir son pronto.

CITRALÈCA. Or che giunge al suo fin la primavera,  
Io son, nel tempo della state, addetta  
Del divo Sūrya al culto:  
Oh fate sì che Urvàsi mia diletta  
Nella mia lunga assenza, a voi d'accanto

MANÀVACO. Il Ciel non abbia a sospirar giammai!  
Il Cielo sospirar? Come t'inganni!  
Colassù non si mangia e non si beve,  
E senza batter ciglio  
A mo' di pesci là restar si deve.

PURURÀVASA. Come potrebbe — è ver — porre in oblio  
L'immenso gaudio dell'eccelse sfere?  
Ma suo vassallo sarò in terra anch'io,  
Nè ad altra donna volgerò il pensiero!

CITRALÈCA. Or son tranquilla. — Orsù, coraggio, e addio!

URVÀSI (*abbracciando Citralèca con tenerezza*).

Che tu non m'abbi ad obliar....

CITRALÈCA (*sorridendo*). Sol io

Di ciò ti prego, Urvàsi,  
Mentre tu sei nel novo amore assorta.

(*s'inchina al re e va via*).

MANÀVACO. Con te m'allegro, o sir, poichè tu sei  
Nella tua brama soddisfatto alfine.

PURURÀVASA. È ver: son paghi i desideri miei!

Se pur di tutte le corone avessi  
Ricco di gemme e di tesori un soglio,  
E l'imperio del mondo aver potessi  
Tutto in mio pugno, « Altro — dirci — non voglio  
Che, come schiavo, appiè di lei restando,  
Pèndere lieto da ogni suo comando. »

URVÀSI. Ah! Nulla io ti so dire!

PURUR. (*col braccio sor-*) Or nulla più mi vieta

*reggendo Urvàsi*). D'accrescere e far pago ogni desire!

Vedi — i raggi lunari  
 Mi fan beato col candido lume:  
 Per me graditi al pari  
 I dardi or son dell'amoroso nume;  
 Ed ogni cosa in pria  
 Aspra ed avversa a la mia dolce impresa,  
 Or che tu sei già mia,  
 Ogni cosa benigna a me s'è resa!

URVÀSI. Son io, signor, ben ria:  
 Chè tanto a lungo desiar mi feci!  
 PURURÀVASA. No, non dirmi così, diletta mia.....

Un mal che alfine sia disfatto, in bene  
 Dopo lungo soffrir cangiar si suole:  
 Più — dell'ombra il ristor grato diviene  
 A quei che prima s'è bruciato al sole.

MANÀVACO. A lungo tu, signora, hai venerato  
 I raggi del dio Ciandro; è tempo omai  
 Di ritornar.....

PURURÀVASA. Tu stesso  
 La via le additerai.

MANÀVACO. Di qui, di qui, signora.....

PURURÀVASA. O mia vezzosa, ed ora  
 È questo il mio desir.....

URVÀSI. Dimmi, che brami?

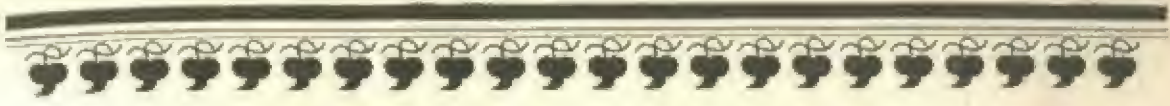
PURURÀVASA. Quand'era privò il cor d'ogni contento,  
 L'ore notturne, ahimè! nel mio martire,  
 Addoppiandosi ognora a cento a cento,  
 Pareva che non volesser mai finire!  
 Se così lungo è stato il mio tormento,  
 Or che in te vo' far pago ogni desire  
 Oh! pur ora la notte eterna sia,  
 Mentre ti son d'accanto, Urvàsi mia!

(*s'avviano*).

(FINISCE IL 3° ATTO).







## ATTO IV.

---

*(dietro la scena, strofa introduttoria di Sahagiània e Citralèca).*

==|| Del lago dei cigni nel limpido seno,  
Nel lago di molli delizie ripieno,  
Là dove si schiude del sole all'ardore  
Il fiore di loto dal rosso colore,  
La coppia dei cigni che intorno s'aggira,  
L'amica perduta, gemendo, sospira! ||==

*(vengono sulla scena SAHAGIÀNIA e CITRALÈCA).*

CITRAL. *(guardando l'orizzonte)* Del limpido lago nel seno profondo  
Che placide gioie fan sempre giocondo,  
La coppia dei cigni con l'animo affranto  
S'affanna ed ha gli occhi velati di pianto.

SAHAGIÀNIA. Quell'ombra ond'è, mia cara, la tua sembianza offesa,  
Oscura come un'arida centifoglia, palesa  
Pieno d'ambascia il core: su via, cara, mi svela  
La causa dell'affanno che nel tuo cor si cela,  
Perch'io pur nel dolore ti sia compagna.

CITRALÈCA. Oh amica!  
Inver, se tu sapessi! Ma, che vuoi che ti dica?  
Mentre di Sùrya al sacro servizio io sono addetta  
In questa primavera, l'amica mia diletta  
Ah! m'ha lasciata sola! Comprendi? Or come vuoi  
Ch'io non viva in affanno?

SAHAGIÀNIA.

So ben d'entrambe voi

Lo scambievole affetto, ma pure....

CITRALÈCA.

Io meditai,

In questi giorni, a lungo. « Di lei che avvenne mai? »

Finchè d'un caso strano consapevole io fui!

SAHAGIÀNIA.

E quale?

CITRALÈCA.

Urvàsi, stretta con quel buon re di cui

Ha Lacsmi la tutela (vago d'Urvàsi al segno

Di lasciare all'arbitrio de' suoi ministri il regno)

— Nel bosco Gandamàdano — là, Urvàsi e il pio sovrano

N'andavano a diletto sul fiorito altipiano

Del monte di Cailàsa....

SAHAGIÀNIA.

T'intendo: oh sì che quello

È luogo di deliziei!....

CITRALÈCA.

Quand'ecco, in sul più bello,

In fra i mucchi d'arena, che son sulla riviera

Dell'erma Mandachini, scherzar vaga e leggiara

Una giovane silfide; per poco il re la mira;

Ma Urvàsi, che ciò scorge, tosto è presa dall'ira....

SAHAGIÀNIA.

Invero, ella non tollera nulla, immenso è 'l suo amore,

Forza è del fato...., e poi?

CITRALÈCA.

Presto, del suo signore

Ogni ossequio respinse: quindi col cor turbato,

Poi ch'ella fu da Bārata maledetta, obliato

Il decreto divino, nel bosco di Cumara

Entrò senza volerlo, ma del suo danno ignara!

Misera amica Urvàsi! (Chè non fu mai concesso

Alle giovani donne d'entrare in quel recesso).

Ed ecco in lei svanire già la sembianza umana

E l'agil sua persona trasformarsi in liana:

Or, colà, si rattrova sul limitar del bosco....

SAHAGIÀNIA.

Nulla al destin s'oppone! Davvero io non conosco

Alcun'altra che siasi cangiata in simil guisa,

Dunque?

CITRALÈCA.

Il re, dall'istante che fu da lui divisa

La fanciulla leggiadra, folle s'aggira intorno,

E « Urvàsi » chiama « Urvàsi » chiama la notte e il giorno!

(guardando il cielo)

Penso che questo cumulo di nubi che or si stende

In sì fosche volute sul nostro capo e rende

Inquiete perfino l'alme più quete, ahimè!

Renderà più furente, più disperato il re!

(strofa)

==|| Nell'acque deterse del lago sereno

Che tante dolcezze nasconde nel seno,

La coppia de' cigni con teneri accenti,

Con gli occhi coperti da lagrime ardenti,

Dal duolo commossa d'intorno s'aggira

E sempre l'amica perduta sospira! ||==



SAHAGIÂNIA.

Ma di': v'ha qualche mezzo per riunirli?

CITRALÈCA.

Un solo:

La *gemma del connubio*, che scintilla sul suolo  
 Di color rosso nato dal sanguinar dei piedi  
 Di Gàuri; ed oltre questo, null'altro v'è.

SAHAGIÂNIA.

Ma credi

Tu che gente siffatta, di sì eccelsa natura,  
 Possa restare a lungo soggetta alla sventura?  
 Oh! venir dee per certo qualche aita che faccia  
 Ritornar quel demente signore fra le braccia  
 Della sua fida amica; purtroppo ho questo in mente!  
 Presto, al culto di Sùrya, signor dell'oriente.

(strofa)

== Il cigno nel lago leggiadro si duole  
 Tra' fiori di loto dischiusi dal sole;  
 E mentre alle sponde gemendo s'avvia  
 L'amata compagna nel lago desia! ==

(finisce l'introduzione).

(dietro la scena, strofa introduttoria di PURURÀVASA).

== Già furibondo il sir degli elefanti,  
 Poichè la dolce amica a lui fu tolta,  
 Slanciando va le forti membra innanti  
 In fra li arbusti della selva folta,  
 Col grave corpo, per furor già bieco,  
 Va tralci e fiori trascinando seco. ==

(il re, forsennato, entra col guardo fisso nell'aria).

PURURÀVASA.

O rācsaso perverso, olà, t'arresta,  
 T'arresta; ove ten' vai,  
 Trascinando l'amica mia diletta? (osservando)  
 Oh! perchè mai balzando in su la vetta  
 Dell'erta rupe, il rācsaso malvagio  
 Dall'alto mi saetta?

(afferra una zolla e si avventa per colpirla).

(dalla scena, strofa)

== Il giovine cigno che il vivo dolore  
 Del bene perduto nasconde nel core,  
 Con l'umide ciglia dal pianto disfatte,  
 L'immobile lago con l'ali dibatte! ==

*(Pururàvasa, tornando in sé, con tristezza)*

Ah no! Di piovà turgida  
Questa è una nube immensa,  
Che sovra me s'addensa,  
Un ràcsaso non è.

Laggiù, quell'arco è l'iride  
Che tendesi a' miei sguardi;  
No, dagli acuti dardi  
L'arco guerrier non è.

E questa che in me pèntra  
Quasi puntura infesta,  
Goccia di piovà è questa,  
Punta di stral non è.

Un'abbagliante fòlgore  
Qual lidia pietra è quella.  
Ah no! che Urvàsi bella,  
Urvàsi mia non è!

*(come stordito cade).*

*(poi sorgendo e sospirando)*

Non è notturno ràcsaso  
Che la diletta mia  
Da gli occhi di gazzella porta via:  
È questo il nero nugolo  
Apportator del nembo,  
Che fòlgore e baleni accoglie in grembo.

*(con tristezza)*

Dove, oh dove è il mio bene?  
Dove in preda allo sdegno ancor s'aggira  
Dal suo poter divino a me celata?  
A lungo in lei non può durar taut'iral  
Sarà volata al cielo?  
Nel suo tenero petto,  
Mosso a pietà, ritornerà l'affetto?

*(con furia)*

No, che i maligni spiriti,  
Nemici degli dei,  
Mai non potran colei  
Rapir da canto a me:  
E pur da gli occhi miei  
La bella andò lontano!  
Di questo fato arcano  
Il senso, inver, qual è?



*(guardando intorno, sospira e piange)*

Ahi! sciagura a sciagura ognor s'aggiunge!  
Non basta mai sol una  
A quelli che son vittime  
Dell'avversa fortuna!

Ahi! quanto è triste non averla allato,  
Diviso esser da lei, mentre il recente  
Piovoso nembo s'è nel ciel levato,  
E nuove gioie al nostro amor consente;  
Mentre ne manda amica la ventura  
Bei giorni di diletto e di frescura.

*(di nuovo in delirio)*

Nube, t'arresta; tu che in ciel ti stendi  
Gravido il seno d'incessanti piove,  
Nube, t'arresta, al mio voler t'arrendi:  
Io scruto queste vie per ogni dove,  
E se ritrovo l'amor mio diletto,  
Da te ogni cosa sopportar prometto.

*(meditando)*

A torto la cagione  
Si vuol trovar sovente  
Di ciò che accresce l'ansie della mente!  
Pur con la gente — prêdica l'asceta:  
« Causa del tempo è il re, signor di tutto! »  
Se vero è questo, il mio sovran volere  
Oh perchè mai non m'è concesso imporre  
A quel nugolo immenso  
Che innanzi a me discorre?

*(delirando)*

Al susurro dell'api inebriate  
Dall'acre olezzo dei novelli fiori,  
Alle dolci melodi armonizzate  
Da li usignuoli, amabili cantori,  
Con le fogliuzze tremule, agitate  
Dal zefiro che scherza ai primi albori,  
Con gli ondegianti rami e indietro e innanzi,  
L'arbor di Câlpa quasi par che danzi.

Più non fa d'uopo ch'io comandi al nembo:  
Ecco, egli alfin coi procellosi segni  
Di farsi ligio e servo  
Del re par che si degni:

Di baleni dorati il nembo adorno  
 È sul mio capo il padiglion del trono;  
 I rami che la brezza agita intorno  
 Di penne e gemme i miei flabelli sono;  
 Il bel pavone, or che men caldo è il giorno,  
 È il mio giullar col suo stridente suono;  
 L'acque che scendon giù dal monte al piano  
 Mercanti son che giungon di lontano.

Sia pur; ma a me che vale  
 La pompa del corteggio,  
 Se colei che ho perduto e vo cercando  
 Qui, nel bosco solingo ancor non veggio?

(strofa)

==|| Dal corso già stanco l'eccelso elefante  
 Rapito alle gioie dei teneri amori,  
 Trafitto dal duolo rivolge le piante  
 All'erta silvestre smaltata di fiori. ||==

(guardando intorno con gioia)

Alfine son contento!  
 Chè, mentre son qui tutto  
 Ne' propositi miei saldo ed intento,  
 Mi veggio maturar qualche buon frutto!

Questi fior' di Candàlia a me presenti  
 Che brinati hanno i lembi e rossegianti,  
 Fan sì che quei begli occhi io mi rammenti  
 Rossi dall'ira e da' suoi caldi pianti!

(osservando)

Venne forse di qua? Per pormi almeno  
 Sulla traccia di lei  
 In sì vasto cammin, che far dovrei?

Se il piè fin qui sospinto  
 La mia diletta avesse,  
 Del piè di lacca tinto  
 Vedrei le tracce impresse,  
 Or che di pioggia è molle  
 L'arena in queste zolle.

Qui, certo, avrei sorpreso  
 Segni nel suol profondi,  
 Per l'ondeggiante peso  
 De' fianchi suoi ritondi;  
 Ma traccia non si vede  
 Di quel vezzoso piede.



*(osservando)*

Alfin l'ho ritrovata!  
Dopo sì lunghi affanni ecco una via  
Per rintracciar quella sdegnosa mia!

È questo il vel tra verde e cilestrino  
Come ventre gentil di parrochetto,  
Che, malferma per l'ira, in suo cammino  
Ella lasciò sfuggir dal roseo petto;  
E v'è il color che il pianto le rimosse  
Dal bel rubino delle labbra rosse.

Adunque io vo' ghermirlo....

*(s'aggira intorno, poi tornando in sé, con lagrime)*

Oh me infelice! Quel che un vel credei  
È un po' di verde zolla,  
Tempestata di rossi scarabei!  
E, intanto, or chi m'addita  
Or chi m'addita in questa  
Solitaria foresta  
L'amica mia gentil che m'è sfuggita?

*(osservando)*

In sul declivio dell'erbosa balza  
Il bel pavone lentamente sale;  
E già la coda a larghe piume innalza  
Scompigliata dal vento orientale,  
E mentre il collo variopinto stende  
Stride e lo sguardo all'ampie nubi intende.

*(Pururūvasa si avvicina per interrogare il pavone)*

*(strofa)*

==|| L'eccelso elefante già rapido fugge,  
Rimove ogn'impaccio che incontra per via;  
E attonito e folle pel duol che lo strugge,  
Veder la diletta compagna desia! ||==

*(Pururūvasa, dopo breve intervallo)*

Bel signor dei pavoni, t'arresta,  
Parla e dimmi in tua dolce favella  
Se vagando nell'erma foresta  
Hai veduto l'amica mia bella;  
Quasi cigno par agile e presta,  
Ha le membra di svelta gazzella;  
A tai segni ch'or ora t'ho detto  
De la bella puoi scorgere l'aspetto.

*(in delirio avanzandosi, e congiungendo le mani alla fronte).*

Bel pavone dal collo cilestro  
E dall'occhio di mandorla bianco,  
Hai tu visto nel bosco silvestro  
La mia bella dall'agile fianco,  
Dal grand'occhio — a' miei sguardi sostegno —  
Lei, che a tanto dolor mi fa segno?

*(osservando)*

E che? Per me non v'ha risposta? Ei lieto  
S'è messo a far la danza?  
So ben io la cagion di sua baldanza!

Or che il fulgido volume  
Di sue piume  
Sparso è ai venti orientali,  
Poichè Urvàsi in queste arene  
Più non viene,  
Ei temer non può rivali.

Se colei, d'amore in braccio,  
Scioglie il laccio  
Di sue chiome in fiori ascose,  
Che più vale al paragone  
Il pavone  
Con le penne sue pompose?

*(guarda intorno)*

Sia pure; ma più nulla  
Vo' chiedere a costui  
Che tanto gode alle disgrazie altrui!  
M'inganno? È mai dell'usignuol la sposa  
Quella che solitaria, là, si vede?....  
Sovra un ramo di Giambu, or che l'estate  
È per finir, lascivamente siede.  
Ho inteso a dir che saggia ognun ritiene  
Questa specie d'uccelli,  
Così che forse interrogarla è bene:

*(strofa)*

==|| Col cor dalla gioia vagante lontano,  
Crucciato dal pianto cui sprema il dolore,  
L'eccelso elefante, qual denso uragano,  
Del magico bosco disfida l'orrore. ||==

*(Pururvasa, alla sposa dell'usignuolo)*

Qui, nel bosco a tuo diletto  
Tu di Nandana t'aggiri;  
Tu, che traggi su dal petto  
Quei dolcissimi sospiri,



Non hai visto il vago aspetto  
Che tormenta i miei desiri?  
Sai tu dirmi dove sia  
La diletta amica mia?

Dell'amor la messaggiera  
T'han chiamata ognor gli amanti:  
Arme sei che l'ira altiera  
Pieghi e vinci in cor di tanti  
Con la grazia lusinghiera  
Con cui moduli i tuoi canti;  
Quella a me recar tu dèi,  
O me adduci accanto a lei!

*(appressandosi alquanto a sinistra)*

Parla; che vuoi tu dire?  
Forse: « Perchè la bella t'ha lasciato? »  
« Come lasciò sì fido innamorato? »

Senti: sdegnata ell'è; ma mi conforta  
Ch'io dell'ira cagion non fui giammai;  
La femmina ha capricci, e tu lo sai,  
Pur se non v'abbia l'uom colpa di sorta.

*(con trepidazione sempre più avvicinandosi)*

*(poi stando sulle ginocchia e ripetendo la strofa « Senti: sdegnata ell'è..... »  
guarda all'intorno).*

Infelice son io! Chè pur costei,  
Già lungi se ne vola a suo bell'agio,  
Senza prestare ascolto ai detti miei!  
Ben è ver quell'adagio:

« Benchè sia grave, l'altrui dolore  
Non tocca il core! »  
Ella ogni ossequio sprezzando, in duolo  
Mi lasciò solo.  
Ed or già folle — d'ebbrezza, cieca —  
Colà si reca  
Dov'è maturo del Giambu il frutto,  
E con l'asciutto  
Labbro, ansiosa, tutto a sue voglie  
L'umor ne coglie;  
Quasi che il labbro premesse stretto  
Del suo diletto.

Tu, dal canto soave  
 Come l'amica mia,  
 Ahimè! tu pure se' fuggita via!  
 Sdegno non ho per te: va, sii felice..... (*si leva*)  
 Io vo' cercar frattanto  
 La mia diletta..... Oh che? Dal destro canto  
 Della selva s'ascolta un tintinnio.....  
 O m'inganno, o mi pare  
 I sonaglietti udir del suo calzare.....  
 È dessa, è dessa: andar a lei vogl'io!

(*strofa*)

==|| L'eccelso elefante col volto affannato  
 Da che gli fu tolta la tenera amica,  
 Con l'occhio da pianto perenne turbato,  
 Vacilla ed il corpo trascina a fatica.  
 Dal rapido corso bruciate ha le membra,  
 E quasi disfatto dal duolo già sembra;  
 Poichè de la bella gli manca l'amore,  
 Egli arso è dal foco d'immenso dolore;  
 Nel bosco s'aggira tremante e stravolto  
 E lagrime ardenti gli rigano il volto! ||==

*Pururāvatā (mestamente)*

Strilli acuti fùr, che diede  
 Regal cigno d'andar vago  
 Là, di Mānaso nel lago,  
 Poi che foschi vide al cielo  
 Densi nugoli far velo:  
 De' calzari del suo piede  
 Non fu quello ch'io credetti  
 Tintinnio di sonaglietti!

Eh via, si lasci andar; pure uno stuolo  
 Ancor v'è qui d'augelli desiosi  
 D'andarne insieme al lago:  
 Pria che lungi da me sciolgano il volo  
 Vo' che parlino anch'essi:  
 Oh! nuove del mio bene aver potessi!

Tornare al lago Mānaso,  
 Cigno, regal tu brami;  
 Ma lascia andar, ti supplico,  
 Della ninfea gli stami.

So ben che tu, cogliendoli  
 Per cibo, intorno vai;  
 Lascia, se poi vuoi prenderli,  
 Ancor li troverai.



Ora all'affanno toglimi;  
 Bel cigno, dammi aita  
 A ritrovar la tenera  
 Fanciulla a me fuggita.

L'hai tu veduta? Dimmelo:  
 Quegli davvero è saggio  
 Che preferisce al proprio  
 Sempre l'altrui vantaggio!

(*guardando attraverso*) Ecco in alto ei rimira, e par che dica:  
 « Sì, l'ho veduta la tua dolce amica! » (*avvicinandosi folle*)  
 Orsù, cigno, rispondi:  
 Perché quel che vedesti a me nascondi?

Oh! se la bella da le curve ciglia  
 Non venne mai del lago alla riviera,  
 Quel tuo leggiadro andar che al suo somiglia,  
 Poi ch'ella incede amabile e leggiera,

Chi te la diè quella movenza snella?  
 Oh sì! Tu l'hai rubata a la mia bella;

Su, dimmi allor quel che a ragion t'ho chiesto:  
 Chi una parte rubò sa dove è il resto.

(*va di nuovo recitando la strofa, in delirio*).

« Questi un re punitore  
 Di ladri è, affè! » Quel cigno avrà pensato;  
 E vinto da terrore,  
 Ad un tratto lontan se n'è volato!  
 Ov'è più folto e solitario il bosco  
 Or io m'addentro; oh come,  
 All'amata consorte assiso allato,  
 È il pàpero beato  
 Che Ciacravàco ha nome!

(*strofe*)                   =|| Già folle d'amore, rapito al suo bene  
 Nel bosco s'aggira l'eccelso elefante;  
 Nel bosco sonante — d'un mormure lene  
 Tra' verdi germogli di floride piante! ||=

[*al papero Ciacravàco*]

Sacro augello che intorno ten' vai  
 Dalle penne di cròcei colori,  
 La mia bella vedesti tu mai  
 Nella lieta stagione de' fiori?

O « dall'anca ritonda » m'ascolta,  
A me in preda a tant'ansia rispondi:  
Vago augello, vedesti talvolta  
La mia bella da' fianchi ritondi?

Tu mi chiedi: Chi son? — Se desio  
Di saperlo tu nutri nel core,  
Luna e Sole ho per avi, e son io  
Della terra e d'Urvàsi signore!

(*inginocchiandosi*) Taci e perchè? M'ascolta:  
A te parlar io bramo, e tu sai bene  
Che alla stregua de' propri  
I casi altrui considerar conviene:

Tu gemi, sol che la compagna fida  
Per breve tratto agli occhi tuoi s'asconda,  
Benchè da lei null'altro ti divida  
Che di verde ninfea picciola fronda.  
Oh! se tu levi al ciel sì forti strida  
Temendo ch'ella voli ad altra sponda,  
Perchè sprezzato sì da te son io  
Che pure son lontan dall'amor mio?

In ogni loco — ahimè! — l'iniqua sorte  
Mi persèguita, e pure  
Nel più folto del bosco io mi sprofondo. (*avanzandosi e guardando*)

La ninfea che tra le foglie,  
Che tra' fiori questo sciame  
Susurrante d'api accoglie,  
Che il vaghissimo fogliame  
Denso oppone al mio cammino,  
De la bella il volto pare  
Quando il labbro a ribaciare  
Sospirando m'avvicino.

« Non ti sturbi, o gentil, la mia venuta! »  
Sì pure è ben ch'io dica  
All'ape in su quel loto,  
Chè giovar mi potria farmela amica.

(*strofa*)                   =|| Col cor ch'è, nel duolo d'amor, più tenace,  
Solingo, del bene perduto più vago,  
Il giovane cigno non trova più pace,  
E l'acque dibatte del limpido lago. ||=

*Paruradvasa* [*all'ape*]   Se visto hai tu del bosco in fra i recessi  
Quegli ebbri sguardi, a che negar lo vuoi?



Ape gentile, il ver tu mi confessi,  
 Chè dir d'averla vista, affè non puoi:  
 Se tu libato il bel profumo avessi  
 Che viene col respir sui labbri suoi,  
 Non ti vedrei bear nel mite odore  
 Che di quella ninfea tramanda il fiore!

*(avanzandosi e guardando)*

Oh! l'eccelso elefante  
 Con la diletta sua compagna allato  
 A un tronco di Cadamba  
 Con l'ampio tergo, se ne sta poggiato.....

E par che dall'affanno e' si consumi  
 Rapito al gaudio de' suoi dolci amori,  
 Mentre s'inebria in mezzo a' bei profumi  
 Che lo sciame dell'api invola ai fiori.....

*(osservandolo, senza appressarsi)*

D'Olibano ad un ramo ei scherza intorno,  
 Che ha d'un acre liquor l'essenza rara,  
 Che di novi germogli è tutto adorno,  
 Ed offerto gli fu dalla sua cara.....

*(prima osservando, poi appressandosi all'elefante per interrogarlo)*

O bel principe elefante,  
 Tal vigore in te s'aduna  
 Che travolgi annose piante  
 Per trastullo ad una ad una;  
 Hai tu visto il bel semblante  
 Che in fulgor vince la luna?  
 Non hai visto tu colei  
 Che turbato ha i giorni miei?

La gentil, cui giovinezza  
 Ride in cor perennemente,  
 Che sul vago crine è avvezza  
 Il gesmino a pòr sovente,  
 Che d'amor quand'ha vaghezza  
 Quasi par luna crescente,  
 Dimmi or tu dal guardo acuto,  
 Quella bella hai tu veduto?

*(ascoltando con gioia)*

Racconsolato io son! Con quel barrito  
 Ch'ei manda già dalla profonda gorga  
 M'annunzia alfine ch'io potrò vederla!

Un affetto ben forte,  
O principe elefante,  
Mi stringe a te: pari è la nostra sorte:

Del mondo in fra i potenti io son signore,  
Tu nella specie tua t'ergi regnante;  
Tu dalle tempie versi acre sudore,  
Io spargo i miei tesori ad ogni istante.  
Fra tante perle Urvàsi ho eletto in core,  
Tu nella torma la diletta amante:  
Sol che non tocchi a te l'aspra disdetta  
D'esser lontano dalla tua diletta!

(osservando)

Vanne pur, sii felice!  
Il monte è qui Surabicànda detto,  
Che ricco di squisiti allettamenti  
È alle ninfe diletto:  
Alfin di sì bel monte alla pendice  
Io troverò la mia leggiadra Urvàsi;  
Perchè sì tenebroso? Or con la luce  
Della folgore almeno  
Tutto vedrò..... Che? Non un sol baleno?  
Ancor questa sciagura  
Qui mi restava; ah no! non vo' tornare  
Se pria non giro quest'immensa altura.

[Sta il cignal nei boschi ed erra,  
Scava a terra  
Col suo duro artiglio teso;  
Gira intorno, striscia al suolo,  
Ed è solo  
A frugar nell'erba inteso.]

[al monte Surabicànda]

O bel monte da' fianchi sporgenti,  
Cui d'amore i convegni fan lieto,  
Dimmi tu, fra' tuoi poggi ridenti,  
Di tue selve nel folto segreto,  
Dimmi tu: la mia bella nascondi?  
La mia bella da' fianchi ritondi?

Come? Tace? E pur esso  
Tanto è da me lontano  
Che di farmi ascoltar tentato ho invano;  
Gli parlerò dappresso:

Tu che nel seno hai limpide cascate  
Ch'han del cristallo i fulgidi bagliori,



Tu che le belle vette al ciel levate  
Adorni in giro di novelli fiori,  
Che allieti il verde de le tue vallate  
Con l'armonia che fan d'Indra i cantori,  
Quella beltà smarrita, ond'io m'attristo,  
Del bosco al limitar non hai tu visto?

*(ascoltando con gioia)* « Visto! » ripete il monte?

« Visto! » sì, mi risponde.....

Cerchiamo..... *(guardando intorno, poi con ambascia)* Oh me infelice!

Questa è l'eco che, giù, nelle profonde

Gole della montagna si disperde!

*(cade stordito, poi si leva con turbamento)*

Ahi! Come sono affranto!

E pure qui, daccanto

Alla montana rapida corrente,

L'impeto io voglio rimirar dell'onde. *(aggirandosi ed osservando)*

Come avvien che all'aspetto

Del torbido torrente

Io provi nel mio cor quasi un diletto?

Questa che a sè contrae crucciata l'onde,  
Che d'angelli ha nel sen turba tremante,  
Che bianca spuma intorno a sè diffonde  
Qual nell'impeto un velo fluttuante,  
Che torta e a sbalzi corre in fra le sponde,  
Urvàsi è questa che il gentil sembiente,  
— Movendo in giro e di vedermi ardente —  
Nell'acque tramutò d'una corrente.

« Gentil, ch'a la tua riva  
Gli angelli fai tremare,  
Che mormori giuliva  
Qual d'api un alveare,  
Che vai con ansia viva  
A riversarti in mare,  
Placata io ti desio,  
Deh! calmati, amor mio! »

Con le braccia cui leva alta marea  
Rotta nell'aria al buffo d'oriente,  
Mentre fra cigni, e conche, e fior si bea,  
Danza coi nemi l'oceàn fremente;  
Gli cinge il sen la cèrula ninfea,  
Ed or più ratte l'onde ed or più lente  
Col ritmo ei spinge della larga mano,  
Più gonfio reso già — dall'uragano.

\* Qual ombra di difetto  
In me, vezzosa, hai scorto,  
S'io per mio sol diletto  
Vivo in te sola assorto,  
E se vèr te l'affetto  
Più saldo, in cor io porto?  
Perchè sprezzar, crudele,  
Lo schiavo tuo fedele?»

Ma..... perchè tace? Ahi! Questa è una riviera  
E non è Urvàsi bella!  
Oh certo! In qual maniera  
Per mover contro l'oceàn, repente  
Pururàvasa or ella avria lasciato?  
Pur, senza tema o turbamento, il bene  
Vuol essere acquistato,  
Ed io pur qui ritroverò colei!  
La ninfa dai begli occhi  
Qui sparve agli occhi miei.....  
Oh! Che veggio? Un'antilope: *(girando e osservando)*  
Nuove d' Urvàsi chiederle vorrei!

*(strofa)*    =|| Di Nāndano al bosco dolcissimo in fondo  
Di novi germogli tra li alberi adorno,  
Nel bosco di molli canzoni giocondo  
Che i vaghi usignuoli gorgheggiano intorno,  
Dal duolo bruciato — lontan dall'amante  
S'aggira Airavato — l'ecceleso elefante. ||==

*[parlando dell'antilope]*

Quel suo nitido vello al sol lucente  
Della silvestre dea l'occhio m'appare,  
Allor che sopra un ramoscel fiorento  
Viene il tenero sguardo a riposare.  
Egli a la sposa ha le pupille intente  
Che lenta di lontan vede spuntare:  
Poichè più tarda nel cammin la rende  
Novo figliuol che dalle mamme pende.

*(avvicinandosi)*

\* Nel bosco hai visto una beltà divina  
Dal peso de' bei fianchi illanguidita,  
A cui trabalza il sen quando cammina,  
Piena di gioventù, sottil di vita,  
Che come cervo ha la pupilla fina,  
E che del cigno la movenza imita?  
Parla: a strapparmi all'oceàn t'affretta  
Che me separa dalla mia diletta! \*



*(si avvicina congiungendo le mani alla fronte)*

« L'hai tu veduta la diletta mia?  
In fondo al bosco hai visto la mia bella?  
Se brami or tu che un suo segnal ti dia,  
Grand'occhi ell'ha come la tua gazzella. »

*(osservando)* Che? Senza dare ascolto  
Al mio folle lamento  
Solo all'amata egli ha lo sguardo intento!  
Vero è l'antico detto — oh ben lo veggio —  
« Ch'è la grave sciagura  
Segno all'altrui dilleggio! » —  
*(avanzandosi)* Ed io m'addentro ancor nella foresta....  
Ahimè! Che vedo mai?  
Del suo passaggio altra vestigia è questa!

Ecco, alfin dal rotto calice,  
Tra le fronde porporine,  
Di Cadamba il fior qui schiudesi  
Che d'estate annunzia il fine,  
Il bel fior di che adornavasi  
La mia bella il lungo crine.

*(aggirandosi ed osservando)*

Che sarà mai quella rossigna scheggia  
Che dal crepaccio di quel verde masso  
Sì vivida rosseggia?

Non è sanguigna carne che sfavilla  
D'un elefante da lion già vinto?  
Il fulgore non è d'igne scintilla?  
No, chè la piovra già l'avrebbe estinto.  
Questa è una gemma che rosseggia e brilla  
Al par d'Asoca in florido recinto,  
E, perchè trarla da quel masso or vuole,  
Par che col raggio la saetti il sole.

*(s'inchina per raccoglierla).*

*(strofa)*   =|| Soltanto all'amata legando ogni affetto,  
Con l'occhio già reso dal pianto più fosco,  
Dai lunghi travagli crucciato l'aspetto,  
L'eccelso elefante s'aggira nel bosco. ||=

A la gentil che le ricciute anella  
Orna co' fior' dell'albero divino  
Io voglio porre in su la fronte bella  
Tra i vaghi fiori il fulgido rubino:  
Ma la bella or non trovo; e non vorrei  
Questa gemma offuscar coi pianti miei! *(la getta via)*

(Una voce dalla scena)

« La gemma ripiglia, che nata è dal piede  
Di Gauri sanguigno — sul rotto macigno:  
Colui che la gemma nel pugno possiede  
Congiunto al suo bene — repente diviene. »

PURURĀVASA (guardando in aria).

Chi mi chiama? Il dio Ciandro, il sommo nome:  
Che? Vuoi tu ch'io ripigli

La preziosa gemma?

Qual mercede mi vien da' tuoi consigli! (riprende la gemma)

Se al derelitto core,  
Gemma, tu presti alta  
Per racquistar l'amore  
Di lei dall'agil vita,  
Vo' aver del tuo fulgore  
La fronte redimita,  
Come in sua luce viva  
La luna in fronte a Siva.

(aggirandosi e guardando) Questa liana è d'ogni fior già priva;  
Perchè solo a vederla il cor s'avviva?  
Ed il pensiero affranto  
Par che qui si riposi ad essa accanto?

Di pianto Urvāsi ha la pupilla aspersa,  
Questa di piova ha rorida ogni branca;  
A ricchi vezzi la mia bella è avversa,  
Questa nel verno de' suoi fiori è stanca;  
Quella è silente, in gran pensiero immersa,  
Dell'api a questa il mormorio qui manca;  
Somiglia in tutto alla diletta mia  
Che mi lasciò sdegnata e fuggì via!

Oh sì! Voglio abbracciarla  
Questa cara liana,  
Che imita sì l'amica mia lontana....

(avvicinandosi)

O liana, ho perduto il cor mio:  
Ma se il fato vuol renderla a me,  
Più in tal bosco venir non vogl'io,  
Nè d'Urvāsi qui spingere il piè.

(mentre abbraccia la liana, al posto di questa appare Urvāsi).

(Pururāvasa con gli occhi chiusi, fingendo l'impressione di un soave contatto)

Ahimè! Che avvien? Sento tornarmi il core.....  
O m'inganno, o mi sembra  
Di toccar le sue membra.....



In quante cose veder credei,  
Ma sempre indarno la mia diletta!  
Or che sul core la tengo stretta  
Più aprir non voglio questi occhi miei.

*(a poco a poco aprendo gli occhi)*

Che mai? Davvero Urvàsi? *(cade stordito)*

URVÀSI. Su, fa core, o gran re....

Su, ravvivati....

PURURÀVASA *(ripigliando i sensi)*. O bella, io torno in vita....

Torno in vita per te!

Quando, o sdegnosa, a te strappato io fui,  
Su di me s'addensâr tenebre orrende:  
Or ti ritrovo e son come colui  
Che presso a morte i sensi suoi riprende.

URVÀSI. Perdonami, signor, se l'ira mia  
Di così gravi affanni  
T'ha gittato in balia...

PURURÀVASA. Tu, mia vezzosa, uopo non hai di tante  
Parole per calmarmi:  
A farmi lieto basta il tuo semblante!  
Ed or mi narra: in così lungo tratto  
Di tempo a me nascosa,  
Dimmi, che dunque hai fatto?

Il bel cigno, il pavon, l'usignuolo,  
L'oca, l'ape e l'eccelso elefante,  
La montagna e la riva sonante,  
La gazzella dall'agile piè,  
Qui — nel bosco volgendo le piante,  
Io, piangendo, richiesi di te!

URVÀSI. Con gli arcani miei sensi ho visto, o sire,  
Quello che oprasti....

PURURÀVASA. Ma che vuoi tu dire  
Con questi sensi arcani? Io non t'intendo...

URVÀSI. Adunque, o sir, m'ascolta:  
Avendo fatto un voto il sommo Iddio  
Della guerra una volta,  
Ratto cacciar si volle in questa parte  
Della folta boscaglia  
Che Śācala Calūso è nominata;  
E diè legge....

PURURÀVASA. Che cosa?

URVÀSI. Che se mai donna fosse  
Venuta in questa ascosa  
Parte della boscaglia, in un istante

In forma di liana  
 Avria tutto cangiato il suo semblante:  
 E che null'altro, eccetto  
 Quella vivida gemma un di prodotta  
 Dal rosso piè di Gàuri, alfin l'avrebbe  
 All'immagine prisca ricondotta.  
 Io col senno turbato,  
 Quando il maestro mio mi maledisse,  
 — Il precetto divin dimenticato —  
 Fin qui mi trascinai  
 In questo bosco orrendo, che a donzella  
 Concesso di varcar non fu giammai!  
 Ma non v'entrai — ch'a un tratto  
 Mi vidi tramutare  
 In liana, del bosco al limitare!

PURURÀVASA.

Se temevi per me quand'io dormiva  
 Stanco dal gaudio, o bella, a te daccanto,  
 Or che fosti di me sì a lungo priva,  
 Di, come regger tu potesti a tanto?

URVÀSI.

Stretta in pugno ho la gemma  
 Che congiunge gli amanti..... (*mostra la gemma*)  
 Che mai? La *gemma del connubio* detta?  
 Perciò tornata, o mio signor, son io  
 Stretta fra le tue braccia all'esser mio!

PURURÀVASA (*adattando la gemma sulla fronte d'Urvàsi*).

Or che la gemma brilla  
 Sulle tue chiome, quel gentil semblante  
 Più fulgido sfavilla  
 Siccome un fior di loto rosseggiante.

URVÀSI.

Lusinghiero! — Ma pur, da lungo tempo  
 Già, noi da Pratistàna siam partiti:  
 Su via, torniamo adunque  
 Chè omai crucciati i sudditi saranno.....

PURURÀVASA.

Or fa quel che ti pare.

URVÀSI.

Ed in qual guisa il re desia tornare?

PURURÀVASA.

Su quella lieve nuvola  
 Che come carro ondeggia,  
 Tu pel sentier dell'aere  
 Conducimi alla reggia:  
 Intorno ad essa brilli  
 L'iri nel ciel sereno,  
 E siano i suoi vessilli  
 I guizzi del baleno!



(strofa)    =|| Il giovane cigno d'amore già frème  
Or ch'egli e la bella folleggiano insieme,  
Or ch'egli, beato, siccome desla,  
Nell'ampio orizzonte ritrova la via. ||=


(si avviano).

(FINISCE IL 4° ATTO).









## ATTO V.

---

*(Entra festante Mandvaco).*

MANÀVACO.

Qual fortuna! Il mio sire, nella reggia sen viene  
In compagnia d'Urvàsi, dopo che fra le amene  
Plaghe del bosco Nándano visse a lungo in diletto.  
Ed, intanto, per rendersi presso i sudditi accetto,  
È dover che il governo finalmente ei ripigli;  
E pure al pio sovrano — tranne il non aver figli —  
Non resta alcuna cosa di che s'abbia a lagnare!  
Or che il giorno ricorre della festa lunare,  
Dopo essersi tuffato nella sacra corrente  
Del Gange e nella limpida Yamúna, immantinente  
Alla reggia è tornato: già, con unguenti ha cura  
Di profumar le membra.... n'andrò da lui...

*(Voca dalla scena)*

« Sciagura!

Quel rubino fiammante che ascoso nel fogliame  
Fu di rosei convolvoli, che — secondo le brame  
Del sire avria dovuto splendere sul suo serto —  
Da un avido avvoltoio subito fu scoperto  
E preso, chè l'augello suo cibo volle farne  
Avendolo scambiato con un brano di carne! »

MANÀVACO.

Questa sì ch'è sciagura! Sommiamente diletta  
È al mio nobile amico cotesta gemma detta  
Dell'unione: or senza compire il consueto  
Abbigliamento, il sire si leva dal tappeto  
E qui corre all'istante. Su, vado alla sua volta  
Per cucirmi a' suoi fianchi....

PURURÀVASA.

Qui, qui, Reciáco, ascolta....

*(finisce l'introduzione)*

---

(entra il re, l'auriga, il ciambellano, RECIÀCO, il corteggio).

PURURÀVASA. Su, dov'è quel rapace? Egli stesso  
Della morte il supplizio s'impone,  
Ei che un furto sì vile ha commesso  
Del signor nell'eccelsa magione.

RECIÀCO. Con la gemma che fulgida  
Pende dal rostro adunco ei baldo incedè;  
Ed ecco alfin qui l'aere  
Tutta all'intorno rosseggiar si vede!

PURURÀVASA. Egli in rapidi giri intorno scuote  
Qual aurea striscia il fulgido rubino;  
E accelerando più l'agili ruote  
Segna di foco un cerchio a sè vicino,  
Come acceso carbon se in giro è mosso  
Che stende in aria come un cerchio rosso.

Che v'è da far?

MANÀVACO. Per lui pietà non v'è:

Sia punito il colpevole!

PURURÀVASA. Ben dici! L'arco, a me!

(Uno del seguito). Comanda, o sir.....

PURURÀVASA. Si vede ancor quel tristo?

MANÀVACO. Oh sì; verso la plaga  
Di mezzogiorno or volgere l'ho visto.

PURURÀV. (guardandolo). Con la gemma che risplende  
D'un purissimo fulgore,  
Che nell'aria al sol s'accende  
Qual d'asòca un rosso fiore,  
Ei d'un bel vermiglio adorno  
Rende il cielo a mezzogiorno.

[una del seguito entra con l'arco in mano]

ANCELLA. Ecco l'arco, o signore.

PURURÀVASA. Sì, l'arco; ma a che giova  
Se fuor di tiro il perfido si trova?

Già il rubino da lungi nell'etra  
Presso al fosco avvoltoio sfavilla,  
Come all'orlo di nuvola tetra  
Lohitángo il bell'astro scintilla.

Nobil Talavio.....

CIAMBELLANO. Sire,

Son pronto a' tuoi comandi.

PARURÀVASA. Orbene, io voglio

— S'annunzi a' cittadini in nome mio —



- Che dal notturno nido ove s'asconde  
Là, dell'albero in cima,  
Quell'uccello ribaldo a me sia tratto.  
Quel che vuoi sarà fatto.  
Affidati; chè, ovunque  
Voli il tristo di gemme rapitore,  
No, non potrà scampar dal tuo furore.
- CIAMBELLANO.  
MANÀVACO.
- PURURÀVASA. No, della gemma dall'augel ritolta  
La vaghezza io non pregio ed il valore:  
Io bramo quel rubin che un'altra volta  
M'ha stretto insieme al mio soave amore!
- CIAMBELLANO  
(rientrando)
- Evviva, evviva il sire!  
« Compito il rio delitto  
L'augel di morte degno,  
In mezzo al ciel trafitto  
Dai colpi del tuo sdegno,  
Qui cadde, a noi dappresso;  
E dal suo rostro aperto  
Caduta è al tempo stesso  
La gemma del tuo serto. »
- Ed or che l'ho forbita  
A chi vuoi darla?
- PURURÀVASA. All'altre gemme unita  
Va, serbala, Reciàco.
- RECIÀCO. A' tuoi comandi, o sire. (via)
- PURURÀVASA. Senti, Talavio, mi sapresti dire  
Di chi sia quella freccia?
- CIAMBELL. (osservando). V'è certo un nome impresso,  
Ma di scernerlo, inver, non m'è concesso.
- PURURÀVASA. Orsù, recami il dardo,  
Vogl'io quel nome indovinar....
- CIAMBELLANO. Che dunque  
Tu vi scorgi, o signor?
- PURURÀVASA. M'odi, Talavio;  
Ho letto il nome dell'arcier....
- CIAMBELLANO. T'ascolto.
- PURURÀVASA (leggendo). « Questo che ratto a struggere  
Ogn'inimico vale,  
Questo è l'acuto strale  
D'Ajùsa giovinetto,  
D'Urvàsi e Pururàvasa  
Figlio, ed arcier perfetto ».
- MANÀVACO. Ben m'allegro con te d'un tal figliuolo!

PURURÀVASA.

Ma, come avvien? Chè, se ne togli solo  
Le feste di Naimèsa, ognor restai,  
Ognor, daccanto alla leggiadra Urvàsi;  
Nè in alcun tempo mai  
Col seno oppresso dal crescente germe  
La vaga ninfa ho scorto;  
Un sì prode figliuol donde m'è sorto?

Forse che in brevi di quel corpo, stanco,  
Si rilassò qual pèndula cintura?  
E come fiore di Lavàlia bianco,  
Pallida diventò la sua figura?  
Ed apparvero insiem sul seno adorno  
Pallide ruote a le mammelle intorno?

MANÀVACO.

L'opre d'Urvàsi, agli occhi tuoi nascoste  
Dal sovrumano potere,  
Esser non dènno poste  
Dell'opre a par di femmina mortale.

PURURÀVASA.

Sì, comprendo, sia pur; ma, dimmi, quale  
È la cagion di farmene un mistero?

MANÀVACO.

« Or che gli ho dato un figlio,  
Ei mè — qual vecchia — spregerà, per certo! »  
Avrà detto la ninfa in gran pensiero.

PURURÀVASA.

Via, da banda le ciarle, e tai secreti  
È meglio meditar....

MANÀVACO.

Ma chi può mai

CIAMBELL. (*entrando*).

A mistero divin drizzar la mente?

Vittoria al re, vittoria!

Sire, una penitente

Dall'eremo di Ciàvano qui giunta,

Insieme a un giovinetto,

Or domanda venirne al tuo cospetto.

PURURÀVASA

Vengano entrambi senz'indugio....

[Il Ciambellano esce; poi rientra con la penitente Sa-  
tiavati ed il giovane Ajús].

MANÀVACO.

Oh certo!

Il giovin Csátrio è quello,

Dí cui, sovra il quadrello

Che il vulture colpi, leggemmo il nome!

Somiglia al sire!....

PURURÀVASA.

È pur così, ma come?

Mirando quel garzon che s'avvicina  
Sento che l'occhio già di pianto ho pieno;  
Sento che il core a tenerezza inclina,  
E che l'animo mio divien sereno;  
Nè l'usata fierezza in mè s'ostina



Mentre palpiti ardenti io provo in seno;  
E di stringerlo forte io già desio  
In un tenero abbraccio al petto mio.

(avvicinandosi)  
SATIAVÀTI

Augusta, io ti saluto!  
Della stirpe lunare  
Tu sempre, o mio gran re, tu sii sostegno!  
Già — senz'averne alcun indizio — pare  
Che del suo sangue un nobile rampollo  
Egli abbia nel garzon riconosciuto.

(ad alta voce, ad Ajùs) Egli è tuo padre; a lui volgi un saluto!

[Ajùs, congiungendo le mani alla fronte, s'inchina al padre  
che ha gli occhi pieni di lagrime].

PURURÀVASA.

Vivi tu lungamente, o figlio mio!

AJÙS (abbracciandolo,  
tra sé)

« Egli è tuo padre! » Quella pia m'ha detto,  
Ed io — suo figlio — son di gaudio pieno;  
Qual mai di quelli non sarà l'affetto  
Che vivon sempre alla famiglia in seno?

PURURÀVASA.

Perchè tu, diva, sei fin qui venuta?

SATIAVÀTI.

Ascoltami, o signor; questo garzone  
Fu, nato appena, al mio poter commesso,  
Nè so per qual cagione.  
Dopo alcun tempo, in tutto  
Quel che s'addice a Csàtri, e in tutto il resto  
Dal venerando Ciàvano fu istruito;  
Appresa ogni dottrina,  
A tirar l'arco s'addestrò ben presto.....

PURURÀVASA.

Si ch'era in buone mani.....

SATIAVÀTI.

Pur oggi, essendo andato  
Insien ad altri di quell'ermo istesso  
A coglier fiori, e frutta, e legna, ed erbe,  
Ha il figlio tuo commesso  
Fallo che mal s'addice  
Degli asceti dell'ermo al pio contegno.

PURURÀVASA.

Che fece mai?.....

SATIAVÀTI.

Fè segno

Della sua freccia un vulture rapace,  
Che di carne un brandello avea nel rostro,  
E s'era in sulla cima  
D'un albero dell'eremo posato.....

PURURÀVASA.

Orsù, mi narra; e dopo?

SATIAVÀTI.

Poichè l'evento a Ciàvano fu noto,  
Ei m'ordinò a tal uopo  
Di ricondurre a Urvàsi il giovinetto;  
E per vederla or venni al tuo cospetto.

PURURÀVASA.

T'assidi... (s'adagiano sopra un sedile recato dai domestici).  
Urvàsi, intanto,

Nobil Talavio, avvisa..... (Talavio esce)  
E tu vieni, o figliuolo, a me daccanto!

Vieni: l'amplesso del figliuolo amato  
Tutte le fibre accende al genitore!  
Vieni, t'affretta a rendermi beato,  
Qui piegati, o figliuol, sovra il mio core,  
Qual si piega la luna a carezzare  
Le cristalline gemme a lei più care!

SATIAVÀTI (*ad Ajùs*). Il padre tuo carezza..... (*il giovinetto si appressa al re*).

PURUR. (*abbracciandolo*). Sii pur cortese verso il buon Bramano  
Ch'è a me compagno fido.....

MANÀVACO. Orben, che temi? All'eremo dintorno  
Pur vi sarà di scimmie qualche covo.....

AJÙS (*ridendo*). Signore, io vi saluto.

MANÀVACO. Sii sempre lieto e sempre il benvenuto! (*entrano il*  
CIAMBELLANO. Di qua, di qua, signora... [*Ciambellano e Urvàsi*])

URVÀSI. Chi è quel garzon, là, — presso  
L'aureo soglio — cui stringe il sir le chiome?  
Oh! non m'inganno: è desso!  
Con Satiavāti il figlio mio diletto!  
Oh meraviglia! Oh come  
Ei, sì tosto, divenne un giovinetto?

PURUR. (*osservando*). Qui venendo la mamma ha il guardo avvinto,  
O mio fanciullo, al tuo leggiadro aspetto,  
Mentre sul sen le s'agita respinto  
Il vel dall'onda del novello affetto.

SATIAVÀTI (*ad Ajùs*). Vieni incontro alla mamma.....

[*indi col fanciullo s'appressa ad Urvàsi*]

URVÀSI.

Io, qui, prostrata

Sono al tuo piede, augusta!

SATIAVÀTI. Tu dal tuo sposo ognor sii venerata!

AJÙS. Madre, m'inchino a te!

URVÀSI. Sii la gloria del padre! Evviva il re!

PURURÀVASA. E sii tu pur la benvenuta! Siedi. (*tutti siedono*)

SATIAVÀTI.

Ecco, alfine tu vedi

Che il tuo figliuol d'ogni bell'arte esperto,

Di cingere corazza è in grado omai;

Secura, a me tu l'affidasti un giorno,

Ed or di Pururàvasa al cospetto

Alle tue cure il tuo figliuol commetto:

Or bramo indi ritrarmi,

Chè il mio dover d'asceta

Qui ancora a lungo d'indugiar mi vieta.



- URVÀSI. Or che ti vedo, poi che lungamente  
Fosti da me lontana,  
Di doverti lasciar son ben dolente!  
Però non vo' che al sacro tuo dovere,  
O donna veneranda, ancor sii tolta;  
Vanne pur, se t'aggrada,  
Ma fa ch'io ti riveda un'altra volta!
- PURURÀVASA. Reca l'ossequio, o pia,  
A Ciavano gentil da parte mia.
- SATIÀVÀTI. T'obbedisco.....
- AJÚS. Ma..... come?
- Egli è ver che tu parti?.....
- DI CONDURMI CON TE VORRAI DEGNARTI.....
- PURURÀVASA. Ah no, nol puoi, figliuolo:  
In sinò ad ora un solo  
Dei bramànici gradi hai tu raggiunto;  
Però da questo punto  
Dèi conseguirne un altro.
- SATIÀVÀTI. O mio garzone,  
Attendi a quel che il genitor t'impone.
- AJÚS. Ma almen, dal collo cerulo  
Quel bel pavon mi manda,  
Che con le piume all'aere  
Par che un ventaglio spanda.  
Che, col gentil solletico  
Dell'irto suo ciuffetto,  
Sovra il mio sen posandosi  
Prender solea diletto.
- SATIÀVÀTI. L'avrai.....
- URVÀSI. Nobil signora,  
Mi prostro a' piedi tuoi!
- PURURÀVASA. M'inchino a te!
- SATIÀVÀTI. Salute a tutti voi!
- [Satiavàti va via]
- PURURÀV. (ad Urvàsi). Pel tuo leggiadro figlio in questo giorno  
Non son tra i padri forse il più beato?  
Com'Indra che le rocche abbatte intorno  
È per Giàiànte, a lui da Sàci nato!
- MANÀVACO. Ben tu dicesti, amico!  
Ma la leggiadra Urvàsi  
Perchè il suo volto inonda già di pianto?
- PURURÀVASA. Or che alfin nel figlio affermasi  
La mia stirpe gloriosa,

Tu, mentr' io di gaudio sfolgoro,  
Versi lagrime, o vezzosa:  
Versi lagrime, e, a vederle  
Sul tuo sen dall'ansia oppresso,  
Par che offuschino il riflesso  
Del monil de le tue perle.

URVÀSI.

Ascolta, o sir; poc'anzi, qui presente  
Il mio figliuolo ho visto;  
E pel gaudio repente  
S'è ravvivato il cor; ma poi, sentendo  
« Indra » da te, pur nominar poc'anzi,  
Al pensier mi ritorna un suo decreto.....  
Ma, parla adunque.....

PURURÀVASA.

URVÀSI.

O mio buon sire, ascolta:

Poscia che il cor mi fu da te rapito,  
Dal mio maestro Bārata, una volta,  
Fui maledetta, o re; mi volle allora  
Indra dal ciel bandir, ma fece in pria  
Un suo decreto.....

PURURÀVASA.

URVÀSI.

Parla, orsù, che disse?

Ascoltami, o gran sire; egli soggiunse:  
« Allor che il re, l'amico mio diletto,  
D'un suo figliuolo, nato  
Da te, vedrà l'aspetto,  
A me dappresso ritornar dovrà! »  
Ahimè! che far potea?  
Per non esser d'allora a te ritolta,  
Qui, teco a lungo di restar cercai,  
Affidando il bambino  
All'alma Satiavāti, a lei ch'è sempre  
Al venerando Ciāvano dappresso  
Nella selva romita.  
Ora che il tuo figliuolo è in grado alfine  
D'accrescer sempre del tuo nome il vanto,  
Ora che a me ritorna,  
Di, potrò star più in pace a te daccanto? *(il re cade svenuto)*  
Consolati, o signore.....  
Dàtti pace, fa cuore.....  
Che veggio, ahimè! Qual sacrilegio è questo?  
Oh qual evento al mio desir funesto!

TUTTI.

CIAMBELLANO.

MANÀVACO.

PURURÀVASA.

Or che, bella, con te dall'agil vita  
Il mio figliuol riebbi ad un istante,  
M'è venuto a colpir la tua partita,  
Come colpisce fólgor fiammante  
L'arbor cui prima dall'ardor solare  
Valse un provvido nembo a riparare.



- MANÀVACO. Congiunte insiem son triste e lieta sorte!  
Pur, del re degli Dei segui il volere.
- URVÀSI. Oh me infelice! Oh morte!  
Appena il figlio mio  
Qui così prode ritornar ved'io  
Ahi! sono in Cielo a ritornar costretta!  
Tu mi darai licenza....
- PURURÀVASA. Ah no, diletta!  
Non dir che di lasciarti io m'accontenti;  
Chè l'esser schiavo dell'altrui potere  
Fa sì che ognuno i suoi desiri annienti,  
Dunque, del tuo signor segui il volere;  
Ma re quest'oggi il mio figliuol diventi:  
E mentre al regno ei volgerà il pensiero,  
Io mi trarrò, solingo, al bosco in seno  
D'agili torme di gazzelle pieno!
- AJÙS. Non voler, padre, ad un torcello imporre  
Un giogo, che sul collo  
D'esperto bue s'impone.
- PURURÀVASA. Non è così, figliuolo!  
Fra gli altri eletto il giovine elefante,  
Tien, più che un vecchio, i suoi soggetti in freno;  
È più vivo talor, più penetrante  
Di tenerella biscia è il reo veleno;  
Avvien così del giovine regnante  
Che a custodir sue terre attende appieno:  
Del governo ci fa nell'ardua cura  
Esperti non l'età, ma la natura.
- Nobil Talavio....
- CIAMBELLANO. Sire,  
Io sono al tuo comando.
- PURURÀVASA. Tosto al Regio Consiglio or vanne a dire  
Ch'io vo' che il mio figliuol sia consacrato....  
(Il Ciambellano con tristezza va via; tutti in atto di sconforto)
- PURUR. (guardando in] Da chi viene un tal lampo? (osservando distintamente)  
aria). Nārado Venerando!
- . . . . .
- Qual lidia pietra di lontan s'accende  
Il ciuffo di sue chiome in oro tinto;  
Ha da candide intorno aurate bende  
Qual da raggi lunari il corpo avvinto;  
Fulgor di giovinezza in lui risplende  
Che par di fiori e vaghi frutti cinto;  
Che par di Cálpa un ramo d'oro adorno  
Che i suoi novi germogli agiti intorno.
- Presto, il dono ospitale!

- URVÀSI. È pronta l'Arga (*presentando il dono ospitale*).  
 NÀRADO (*entrando*). Sia sempre vincitore  
 Del medio mondo l'almo protettore!  
 PURURÀVASA. Salute, o venerando!  
 URVÀSI. A te m'inchino.  
 NÀRADO. L'una e l'altra, vivete, ognor vicino!  
 PURUR. (*ad Urvàsi*). Si fosse inver! (*ad alta voce*) D'Urvàsi mia diletta  
 Il figlio a te si prostra....  
 NÀRADO. A lungo ei viva!  
 PURURÀVASA. T'assidi a me dappresso. (*indl in atto rispettoso*)  
 A intrattenerti meco,  
 Di, qual cagione, o Nàrado, t'adduce?  
 NÀRADO. D'Indra un messaggio io reco.  
 PURURÀVASA. Pronto ad udirlo io son.  
 NÀRADO. Dunque, m'ascolta:  
 Indra ch'è ognor col suo potere intento  
 A scoprire ogni evento,  
 Fra l'altre cose il tuo proposto appreso  
 D'entrar nella foresta,  
 Or ti fa dire:  
 PURURÀVASA. Su, che mai comanda?  
 NÀRADO. « Un orribil certame, o re, s'appresta  
 — Come fu dai veggenti  
 Dei tre mondi avvisato —  
 Fra gli Àsuri e gli Dei; prode alleato  
 Tu l'armi invitte non dovrai deporre;  
 E fin quando avrai vita,  
 Urvàsi qual legittima  
 Sposa avrai teco, o mio signore, unita! »  
 URVÀSI. Finalmente una spina  
 Mi s'è tratta dal cuore!  
 PURURÀVASA. Dal sommo dio pur sommo ebbi un favore!  
 NÀRADO. Se in ogn'opra il dio t'aita,  
 Va, palesa il tuo valore,  
 In oprar ciò ch'egli vuole:  
 E così con pari ardore  
 Sempre al foco il sol dà vita,  
 Ed il foco avviva il sole.  
 PURUR. (*guardando il cielo*). Qui, Ràmba, orsù, col consueto rito  
 Ogni cosa s'appresti,  
 Per consacrare il baldo giovinetto.  
 RÀMBA (*entrando*). Gli apparecchi son questi  
 Pel sacro rito, o sire.....  
 NÀRADO. Sovra il trono seduto,  
 Prence di lunga età, vogl'io mirarti. (*Ràmba fa sedere il principe Ajùs*)  
 O prence, io ti saluto!



PURURĀVASA. Vieni, o figlio, ad accrescere  
L'eletta stirpe mia!  
URVĀSI. Del padre il detto a te propizio sia!

*(dalla scena due cantori divini)*

1°

Come il divino asceta Atri immortale  
Simigliante divenne al creatore,  
E Luno ad Atri, e Buda a Luno eguale,  
E Buda infine al nostro pio signore,  
Tu, per la tua virtù che ognor prevale,  
Tu rassomigli in tutto al genitore:  
E in te raggiunge la tua schiatta pia  
Il sommo d'ogni ben che il cielo invia!

2°

O nobil prence, al genitor risale  
Ed è col suo congiunto il tuo valore:  
Ed ora in te costante, in te leale,  
Vie più si svolge e più s'acquista onore;  
Ed ecco alfin la maestà regale  
Per te s'accresce di sovran fulgore,  
Come arricchito d'onde avvien che sia  
Dall'Imavānte il Gange per la via!

RĀMBA. Brava l'amica mia!  
Ella ha visto non solo  
Consacrare qual prence il suo figliuolo,  
Ma più dal suo consorte  
Non deve andar lontano.  
URVĀSI. Comune a tutti il nostro gaudio sia! *(prendendo il garzone per mano)*  
Vieni; e la tua maggiore  
Madre, o diletto, a salutar ne vieni.  
PURURĀVASA. Or tutti insiem n'andremo al suo cospetto.

NĀRADO Allo splendor di così lieto evento  
Che Ajūso addita a successor del padre,  
Del giovin Mahasēno io mi rammento  
Quand' Indra il fe' signor de le sue squadre!

PURURĀVASA. Mi favori ben Indra!  
NĀRADO. Dimmi, che brami più dal mio signore?  
PURURĀVASA. Vo', se gli aggrada, un ultimo favore:

Fra due beni che son tra lor diversi  
Un mirabile accordo alfin vi sia!  
Se mai congiunti non potean vedersi,

Or si veggan Fortuna e Poesia!  
Possa vincere ognuno i casi avversi  
Ed abbia insieme quel che più desia!  
Tutti abbian parte a fortunati eventi,  
E in ogni loco vivano contenti!

*(così vanno via tutti).*

(FINISCE IL 5° ATTO DEL VICRAMORVASI DI CALIDASA)





## INDICE

### dei principali Nomi Indiani.

#### A.

- Airavato* . . . . Nome di un gigantesco elefante: l'elefante d'Indra.  
*Agni* . . . . Dio del fuoco.  
*Apsàrase* . . . . Ninfe celesti.  
*Arga* . . . . Offerta onorifica fatta con miele, con fiori, ecc., e presentata agli dei ed anche agli ospiti più ragguardevoli.  
*Asôca* . . . . Nome di pianta (*Jonesia Asoka*. — Böhtling e Roth, *Sansk. Wort*, v. 1<sup>o</sup>, § 14).  
*Asuri* . . . . Spiriti malefici, avversari degli dei.

#### B.

- Baghirati* . . . . Altro nome del fiume Gange.  
*Bârata* . . . . Inventore mitologico dell'arte drammatica e maestro di drammatica presso gli dei.

#### C.

- Cadamba* . . . . Nome di pianta (*Nauclea Cadamba*. — Böht. e Roth, v. 2<sup>o</sup>, 47).  
*Cailâsa* . . . . Nome del monte sul quale dimorava il dio Cuvêra.  
*Calpa* . . . . Uno degli alberi favolosi, ornamento del paradiso d'Indra.  
*Casi* . . . . La città di Benares.  
*Carnicara* . . . . Nome di pianta (*Pterospermum acerifolium*. — Böht. e Roth, v. 2<sup>o</sup>, 127).  
*Chesina* . . . . Nome di un *Danavo* o Titano.  
*Ciacravâco* . . . . Specie di papero, distinto col nome: *anas casarca*.  
*Ciandro* . . . . Altro nome del dio Luno: in esso si credeva che fosse riposta l'ambrosia.  
*Ciâtaco* . . . . Uccello soprannaturale che si nutriva di brina o di pioggia.  
*Ciâvano* . . . . Uno dei più rinomati anacoreti.

- Còchila* . . . . Usignuolo indiano (*Cuculus indicus*).  
*Cumâra* . . . . Altro nome di Carticheya, il dio della guerra.  
*Cundi* . . . . Una specie di gelsomino (*Jasminum multiflorum* oder *pubescens*.  
 — Böht. e Roth, v. 2°, 330).  
*Cuvèra* . . . . Il dio della ricchezza.  
*Candàlia* . . . . Nome di pianta (*Musa sapientium*. — Böht. e Roth, v. 2°, 57).  
*Csatrío* . . . . Gli *csatri* (o guerrieri) avevano il dovere di affrontare i combattimenti, rispettare i Bramani, ecc.

## D.

- Danâvi* . . . . Altri nemici degli dei, come i *Ditidi* e gli *Asuri*.  
*Dârba* . . . . Nome di pianta (*Panicum Dactylon*. — Böht. e Roth, v. 3°, 722).

## E.

- Emacûto* . . . . Nome di monte; vuol dire: *Cimadoro*.

## G.

- Gandamâdano* . . Nome di una deliziosa foresta.  
*Gandarvi* . . . . Semidei, musici celesti, seguaci del dio Indra.  
*Garûda* . . . . Nome di uno straordinario uccello, figlio di Casyapa e di Vinata.  
*Gaurî* . . . . Uno dei nomi della sposa del dio Siva.  
*Giayante* . . . . Nome del figlio del dio Indra.  
*Giambu* . . . . Nome di un albero con frutti (*Eugenia Jambolana*. — Böhling e Roth, v. 3°, 39).  
*Giamûna* o *Yamuna*. Nome di un confluyente del Gange.

## I.

- Indra* . . . . Il dio che regge il fulmine; il cielo atmosferico.

## L.

- Lacsmi* . . . . Dea della bellezza e della prosperità.  
*Lavàlia* . . . . Specie di pianta rampicante.  
*Lohitango* . . . . Il pianeta di Marte.

## M.

- Madano* . . . . Uno dei nomi del dio Amore.  
*Madâva* . . . . Nome di pianta (*Gaertnera Racemosa*. — Böht. e Roth, v. 5°, 714).  
*Mânaso* . . . . Nome di un lago presso il monte Cailâsa.  
*Mandachini* . . . Diramazione del fiume Gange.

## N.

- Nândano* . . . . Bosco di delizie degli dei, massime del dio Indra.  
*Nârado* . . . . Messaggero divino.  
*Narâyano*. . . . Asceta devotissimo, che con le sue penitenze faceva impensierire il dio Indra.

## P.

- Purusòttama* . . Altro nome del dio Visnù.



## R.

- Ragiarsi* . . . . (Râgia-rişi). Appellativo onorifico, che vale: *re-asceta*.  
*Râcsasi* . . . . Geni maligni dotati di grande forza.  
*Rohini* . . . . Nome di una costellazione.

## S.

- Saci* . . . . Sposa del dio Indra.  
*Sarasvati* . . . . Dea dell'Eloquenza.  
*Satacratu* . . . . Altro nome del dio Indra.  
*Savitar* . . . . Il sole fecondatore, vivificatore.  
*Siva* . . . . Terza persona della trinità indiana.  
*Soma* . . . . Altro nome del dio Luno (Ciandro).  
*Sûrya* . . . . Altro nome del sole.  
*Svarga* . . . . Paradiso del dio Indra.

## V.

- Varuni* . . . . Sposa di Varuna (Urano).  
*VIDHÛSHAKA* . . . Bramano domestico, devoto compagno del re, ma goffo e buffone.  
*Visâca* . . . . Nome di un asterismo lunare.  
*Visnù* . . . . Seconda persona della trinità indiana.

FINE.





*Pubblicazioni dello stesso Editore.*

---

DE GUBERNATIS

---

# PICCOLA ENCICLOPEDIA INDIANA

Un vol. in-8° di pagine 642 — Lire 10.

---

GORRESIO G.

---

# UTTARACANDA

VERSIONE ITALIANA E COMMENTO

In-8 gr., di pag. X-340 — L. 10.

Questo lavoro del nostro celebre filologo indianista è la versione d'un vasto poema ciclico sanscrito che si rannoda alla tradizione della grande epopea dell'India, il Rāmāyana, opera questa del tutto esaurita, e la cui splendida edizione del testo e della celebre versione italiana, con introduzione, prefazione e note dello stesso Autore, non è ignota ad alcuno che si occupi di letteratura e particolarmente di poesia epica.

Come il Rāmāyana questo suo complemento non dovrebbe mancare in nessuna Biblioteca, ed io mi fo dovere avvertire che il numero di copie che ancora ne esistono è ristrettissimo.

---

TORINO — ERMANNO LOESCHER, EDITORE — ROMA-FIRENZE